KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 141 - MARZO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Marco Felicioni, Silvia Galliani, Mimmo Giannone, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Adattamento Grafico: Fiorella Sorano - Alcadia S.n.c.
Lettering: Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un asteroide cento volte più grande di quello che provocò l'estinzione dei dinosauri sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza, a poche ore dall'impatto, è costituita dal **Lunatron**, un dispositivo capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e, in collegamento dalla Terra, dallo scienziato **Frost**. Dopo un momentaneo successo, si scopre che i buchi neri artificiali non svaniscono, e continuano a divorare la materia dirigendosi verso la Terra. L'ultima difesa è proprio la Luna stessa...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara**,abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di periferia...

KUDANSHI - All'interno di **Parabellum**, un *board game* in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro sanguinario tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' **Kudan** (una sorta di divinità protettrice dei game master) interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo, e porta con sé l'ignara **Wufu**, apparentemente ignara di tutto. Braccato di nascosto, viene atterrato a sorpresa...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio della cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* all'ultimo stadio, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, e successivamente entra nel circolo anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, complotta per crearne il nuovo capo. Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche dal ginofobico **Keima**, padre di Keiichi, che s'imbatte a sua insaputa nei robot di casa Morisato...

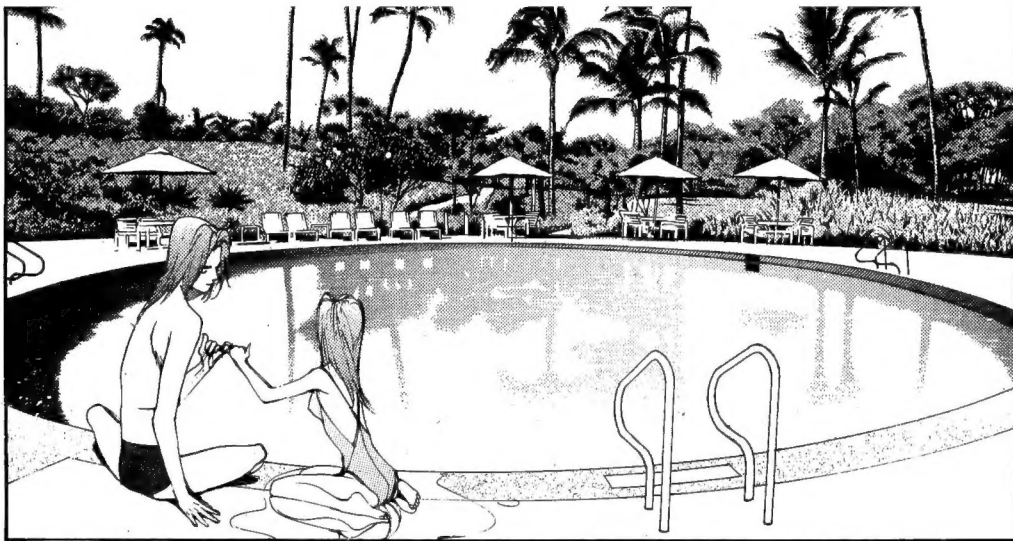
EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra grazie ad alcune trasmissioni che mostrano come i militari fardiani trattano i terrestri. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e così invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo, e mentre pregusta la vittoria progetta campi di concentramento e quartieri isolati per i fardiani terrestri. Ma Sheska non ha riferito *proprio tutto* a Hosuke...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima ma riesce solo a ferirla, grazie all'intervento di una misteriosa giovane scesa dal cielo che salva Shiina e riduce in fin di vita Satomi. Per motivi di lavoro, il padre di Shiina deve allontanarsi da casa, e cerca qualcuno a cui affidare la ragazzina, ma lei decide da sola e si presenta a casa di Takeo e Norio, i quali la invitano a ragionare e tornare sui propri passi...

...FRA-TELLI-NO!
FRA POCO COMPIRO' DICIOTTO ANNI.
E ALLORA, FINALMENTE, POTRO' SPO-SARMI CON TE...
Tatsuya Egawa
HERO
COSA?!
NON POSSO SPOSARMI CON TE, LO CAPISCI?
DOPO LA MORTE DI TUO PADRE, IL MIO MAE-STRO, SONO DIVENTATO IL TUO TUTO-RE.
MOMO-KO...
OH, BE'...
CERTO...
EH EH
EHI, KITA-DA!
E' CARINA, VERO?

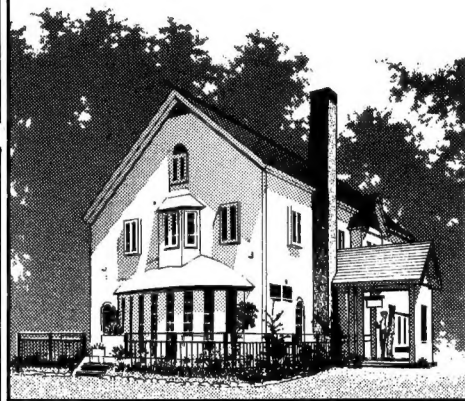
LO SAI...
TI PREGO, SPOSAMI, FRATELLI-NO...

...CHE TI VOGLIO BENE...
...PIU' DI CHIUNQUE ALTRO AL MONDO!
Tatsuya Egawa presenta:
HERO
parole e musica di: Kazutoshi Sakurai
brano interpretato da: Mr. Children

ALLORA DIMMI...
...FRATELLINO...
...CHE CONSIDERAZIONE HAI...
...NEI MIEI CONFRONTI?
...
SEI LA PERSONA PIU' IMPORTANTE PER ME...
DA SEMPRE...
E ALLORA...
...SPOSIAMOCI!
...SI'...

TSK... E' ASSURDO... ORMAI NON SONO PIU' QUELLO DI UNA VOLTA...

DIN DON

MOMOKO... PER ME TU SEI TUTTORA LA DONNA PIU' IMPORTANTE DEL MONDO...

NO... NON E' ANCORA TROPPO TARDI...
FORSE A QUEST'ORA SAREI SPOSATO CON TE, E AVREI PURE DEI FIGLI...

SE NON CI FOSSE STATO QUEL MALEDETTO INCIDENTE DURANTE L'ESPERIMENTO... AVREI POTUTO EVITARE DI RESPINGERE IL TUO AMORE...

BUON-
GIORNO...

MOMO-
KO...
TUTUM

TI PRE-
SENTO
UNA PER-
SONA...

LUI E'
SHIMO-
SATO!
BUON-
GIORNO!

CHI
E'?

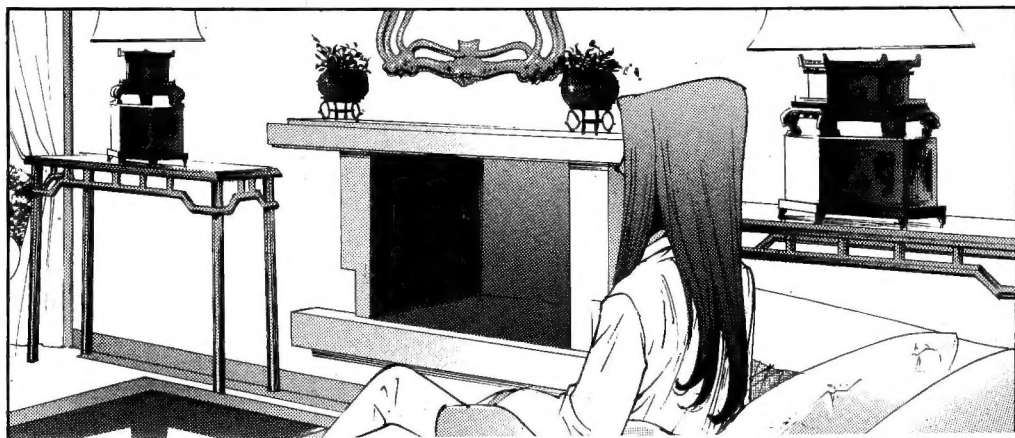
E COSI', VORRESTI CHIEDER-MI...
...DI UTILIZ-ZARE...
...IL FRUTTO DELLE MIE RICERCHE?

PER LA MISERIA... MA COSA E' SALTATO IN MENTE A MOMOKO...? PORTARMI A CASA UN TIZIO COME QUESTO... SEMBRA UN ESALTATO...

BAH...

E' SOLO COLPA MIA. ANCH'IO SONO STATO IMPRUDENTE.

AVREI DOVUTO TENERE SEGRETE QUELLE RICERCHE...

HO SBAGLIATO A MOSTRARLE A MOMOKO, DANDOLE TROPPA CONFIDENZA...

QUALSIASI ARMA ATTUALMENTE IN DOTAZIONE ALL'UMANITA'...
...NON E' IN GRADO DI SORTIRE ALCUN EFFETTO CONTRO QUELLA CREATURA...
AL CONTRARIO...
...PARE CHE LE ARMI NUCLEARI CON LA MAGGIORE FORZA DISTRUTTIVA ABBIANO ADDIRITTURA AUMENTATO LE DIMENSIONI DI QUEL MOSTRO!

NE HO ABBASTANZA. TI INVITO AD ANDARTENE DI QUI.
DETESTO GLI ESALTATI CHE SI ATTEGGIANO A PALADINI DELLA MORALE E DELLA GIUSTIZIA.
SOCK
SMETTILA, SHIMOSA-TO!
CHE COS'HAI NEL CUORE, IL GHIAC-CIO?!
...

...NON E' IL CASO DI FARE I MISTERIOSI!
IN UN MOMENTO COME QUESTO...
SHIMOSATO...
TI SEI MAI CHIESTO PERCHE' IO NON ABBIA MAI RESO PUBBLICHE LE MIE RICERCHE...?
ANDIAMO, MOMOKO!
SEI SOLO UN MOSTRO SPIETATO!
FRATELLINO...
DAVVERO NON PUOI FARE NULLA...?
OPPURE PERCHE' POTREBBERO DANNEGGIARE GLI ESSERI UMANI PIU' DELLE ARMI NUCLEARI?
...PERCHE' QUALCUNO POTREBBE ABUSARNE?
PROPRIO COSI'...
MOLTI MIEI CARISSIMI AMICI SONO GIA' MORTI PER COLPA DELLA TUA SUPERBIA!
SE NON LE USI ADESSO, UNA QUANTITA' INCALCOLABILE DI PERSONE E' DESTINATA A MO-RIRE...
NON PUOI FARE IL SUPERIORE IN QUESTO CASO!

TOKYO, LA CAPITALE DEL GIAPPONE, GIUNTA DA ALCUNI ANNI ALL'APICE DELLA PROSPERITA'...
...A CAUSA DI UN SOLO ORGANISMO, ANCHE SE DI PROPORZIONI ENORMI, E' STATA RIDOTTA A UN MARE DI FIAMME...
...E, DI CONSEGUENZA, A UN DESERTO DOVE NON CRESCE PIU' NEMMENO UNA PIANTA.

IL MOSTRUOSO ORGANISMO HA DIFFUSO NOTEVOLI QUANTITA' DI SOSTANZE RADIOATTIVE SUBITO DOPO ESSERSENE IMPADRONITO, CAUSANDO LA DISTRUZIONE DELLA NOSTRA CAPITALE...
BZZZ
...CONTAMINANDO I SOPRAVVISSUTI...
...E PONENDO UNA SERIE DI TERRIBILI QUESITI SU CIO' CHE QUESTO CAUSERA' IN FUTURO.

QUEL CHE SI TEME PIU' DI TUTTO E' L'EVENTUALITA' CHE...
...L'ORGANISMO FACCIA RITORNO NELL'ARCIPELAGO GIAPPONESE...
...E CHE AGGREDISCA ALTRE CITTA' DENSAMENTE POPOLATE.

MOMO-
KO...

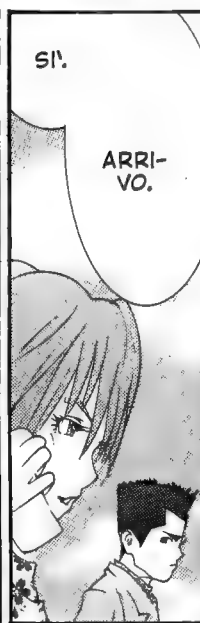
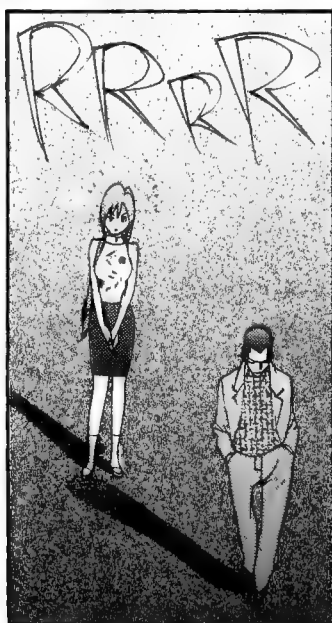
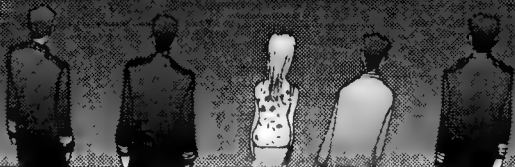
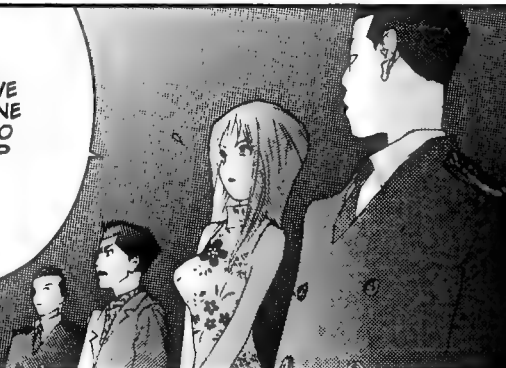
NON SOLO IL GIAPPONE, MA LA VITA DEI POPOLI DI TUTTE LE NAZIONI CHE CIRCONDANO L'OCEANO PACIFICO...
...E' ATTUALMENTE ESPOSTA AL PERICOLO DI ESTINZIONE...
...SENZA DISTINZIONE DI ETA' E SESSO.

IL FUTURO DI TUTTI I PIU' PICCOLI E' ORMAI INCERTO E OSCURO.
MAMMA! MAMMA!
ANCHE IL FUTURO DI QUESTO RAGAZZINO...
SIGH
SIGH
SIGH
...DI QUESTO BAMBINO...
..E DI QUESTO NEONATO...

DA QUESTA PARTE!
SEGUI-MI!
FRATEL-LINO!
MOMOKO...

DOVE SARA' ANDATO...
...IL MIO FRATELLINO...?
NON LO SO.

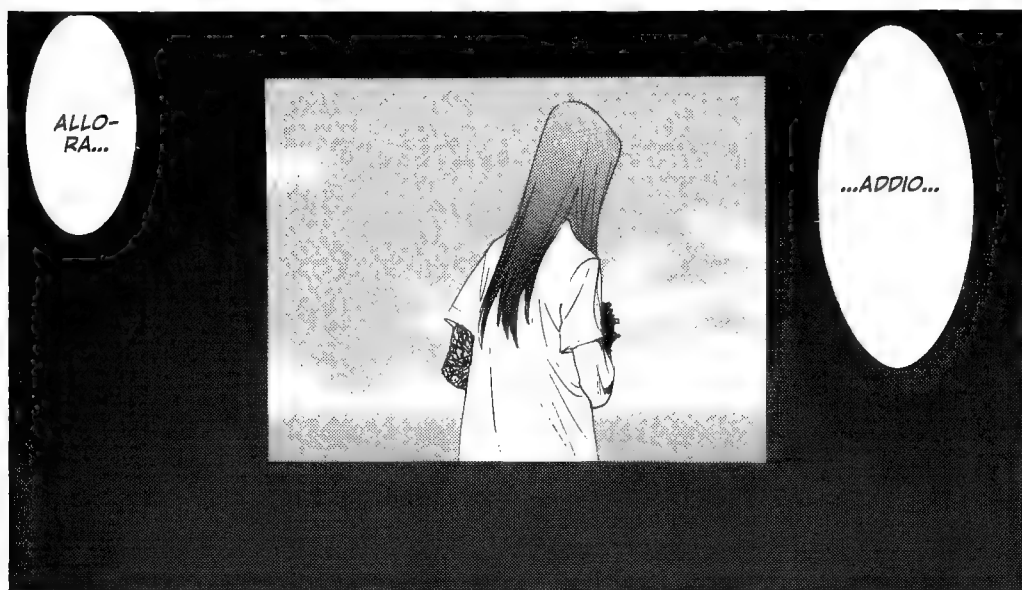
RRRR
PRONTO?
SI'.
ARRIVO.
CHI TI HA CHIAMATO?

L'AGENZIA DELLA DIFESA.

CONOSCE QUESTA PERSONA, VERO?
SI TRATTA DEL DOTTOR KITADA...
SAPPIAMO CHE E' COME UN FRATELLO MAGGIORE, PER LEI.

DA DOVE PROVIENE QUESTO VIDEO?
E' STATO TROVATO SU UNA NAVE DA CROCIERA DESERTA, ALLA DERIVA TRA LE ONDE DELL'OCEANO PACIFICO.

PARE CHE QUELL'ORGANISMO TANTO NOCIVO PER GLI ESSERI UMANI SI TROVI IN QUESTA ZONA DI MARE.
ORA...
...GRAZIE AL FRUTTO DELLE MIE RICERCHE...

...DALLA FACCIA DELLA TERRA.
...LO ELIMINERO' UNA VOLTA PER TUTTE...

HO CAPITO...
QUESTO SIGNIFICA CHE IL DOTTOR KITADA L'HA SCONFITTO PER NOI!
FRATELLINO...

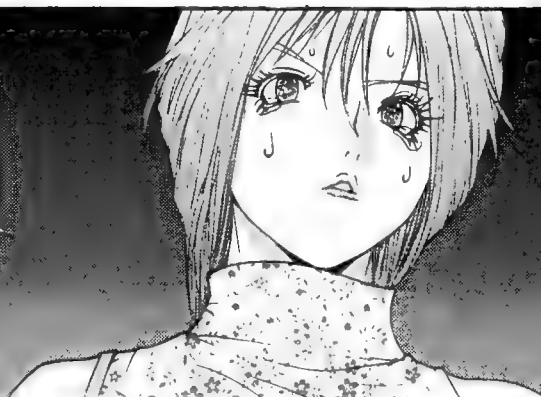
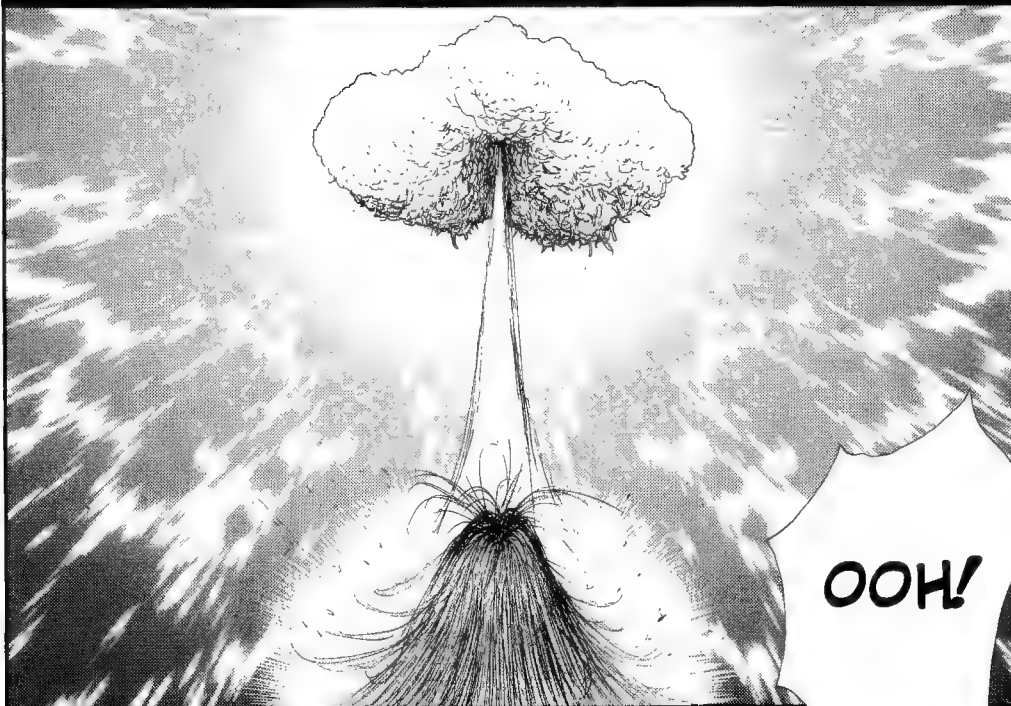
ECCOLO.
AH...

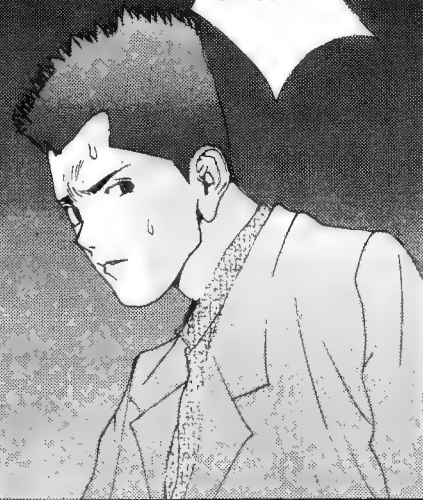
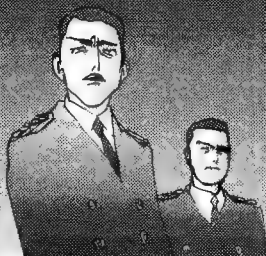
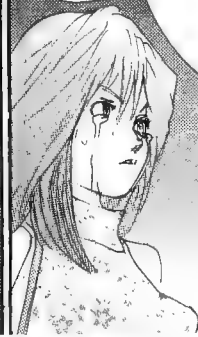
VI PRESENTO IL NOSTRO NEMICO.

BENE...
...E' GIUNTO IL MOMENTO...
...DI MOSTRARVI IL FRUTTO...
...DELLE MIE RICERCHE.

HO DISTRUTTO ANCHE TUTTI GLI APPUNTI CHE RIGUARDANO IL SUO SVILUPPO.
SI TRATTA DI UNA SCOPERTA CHE NESSUNO CONOSCE ALL'INFUORI ME.
PROBABILMENTE...
...ANCHE ANALIZZANDO SCIENTIFICAMENTE QUESTO VIDEO...
...NESSUNO SARA' MAI PIU' IN GRADO DI RICREARE LA TERRIBILE ARMA CHE MI APPRESTO A USARE.

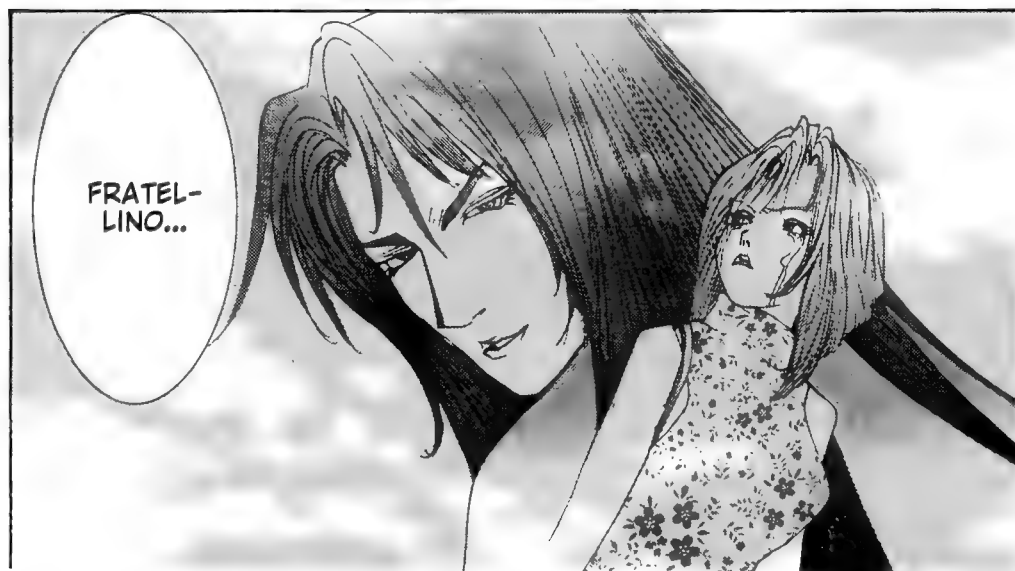
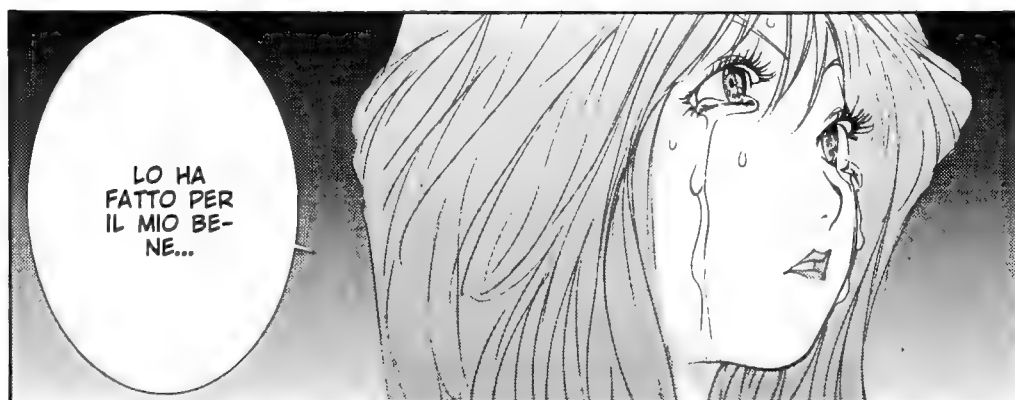
ALLORA...
...ADDIO...

...

SII
FELICE...

OOH!
SEI UN GENIO!
EVVI-VA!
DOTTOR KITADA!
ZAP
S-SIGNIFICA CHE IL DOTTOR KITADA E'...?
FINISCE...
...QUI.

IL MIO FRATELLI-NO...
...E' MORTO.
COSA?!
M-MA PER-CHE'?!
PERCHE' E' MORTO INSIEME AL MOSTRO?!
I-IO...
...NON NE CAPISCO IL MOTIVO!
VOI DUE NON AVETE MAI VISTO NULLA CHE RIGUARDASSE LE RICERCHE DEL DOTTOR KITADA?
N-NO... IO NON NE SO NULLA...
E LEI, SIGNORINA MOMOKO?
SOLO UNA PIC-COLA PARTE...
MA CREDO CHE ANCHE SE VI RACCONTASSI TUTTO QUEL CHE HO VISTO, NON OTTERRESTE NULLA.

...NON MI HA RIVELATO PRATICAMENTE NULLA.
IL MIO FRATELLINO...

LO HA FATTO PER IL MIO BENE...

FRATELLINO...

"PER ESEMPIO, IPOTIZZANDO CHE IN CAMBIO DELLA VITA DI QUALCUNO..."

"...SI POSSA SALVARE IL MONDO..."

Tatoeba dareka hitori no inochi to / Hikikae ni sekai wo sukueru toshite

"...IO SONO UN UOMO..."

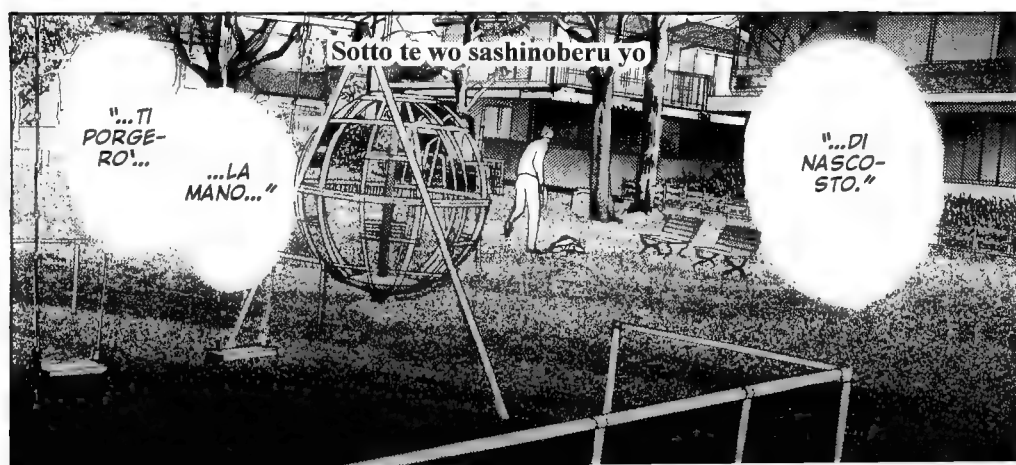
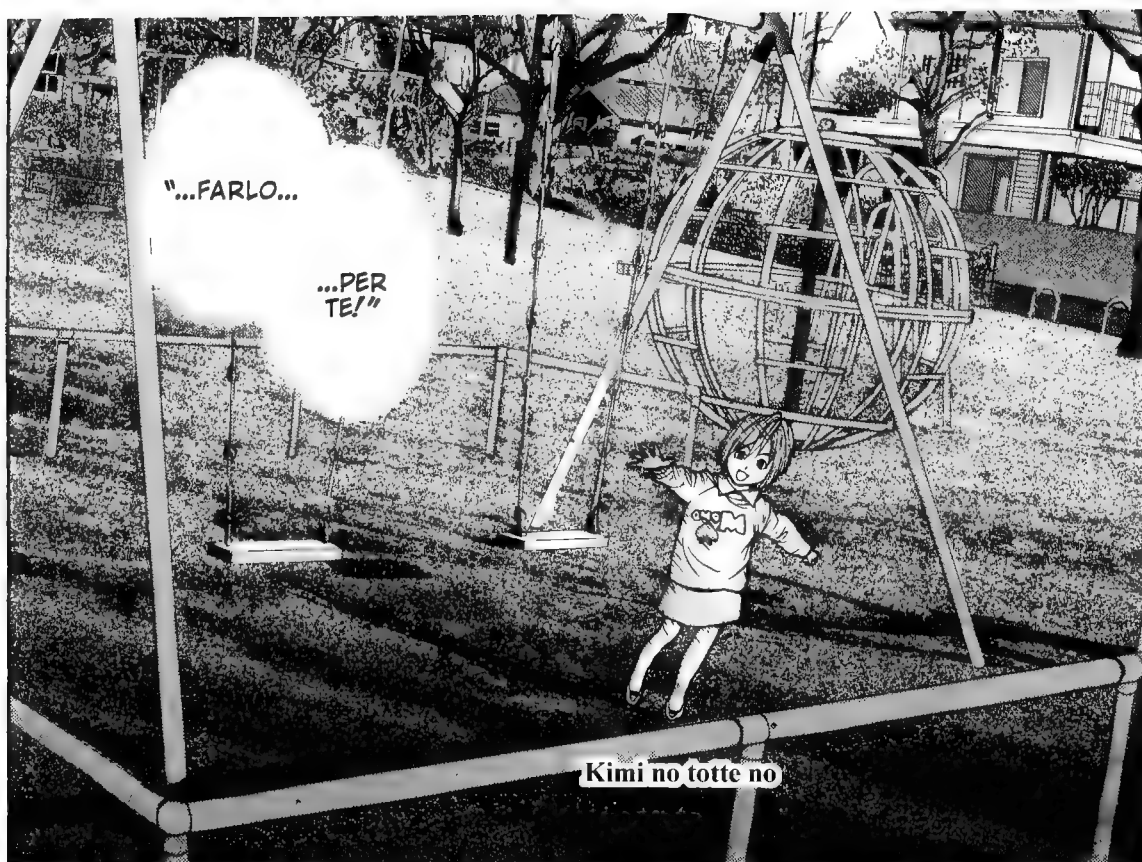
"...CHE SA SOLO ASPETTARE..."

"...CHE QUEL QUALCUNO SI FACCIA AVANTI..."

Boku wa dareka ga nanorideru no wo matte iru dake no otoko da

Demo *hero* ni nariatai / Tada Hitori

"MA VOGLIO DIVENTARE UN EROE..."

"...E VOGLIO SOLO..."

"...FARLO...
...PER TE!"
Kimi no totte no

Dame na eiga wo moriageru tame ni/ Kantamn ni inochiga suterarete iku

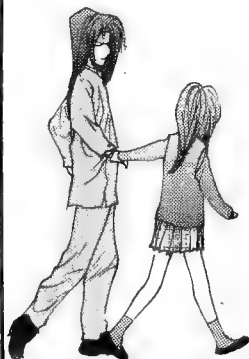
Chigau bokura ga mite itai no wa / Kibo ni michita hikari da

Boku no te wo nigiru sukoshi chiisana te / Sutto mune wo yodami wo tokashite ikun da /
Jinsei wo *full course* de fukaku ajiwau tame no / Ikutsumo no *spice* ga daremo ni yoi sarete ite
Toki ni wa nigakattari / Shibuku omou koto mo aru daro

Soshite saigo no *dessert* wo waratte taberu / Kimi no soba ni boku wa itai

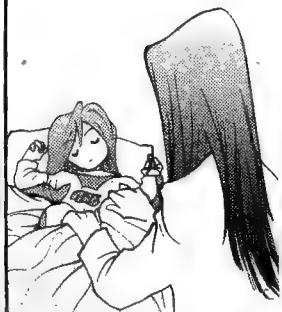
Zankoku ni sugiru jikan no naka de / Kitto jubun ni boku no otona ni nattan da / Kanashiku wa nai setsunasa mo nai

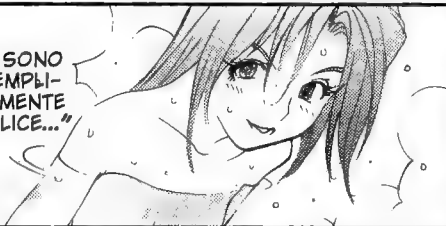
"COL PASSARE DEL TEMPO, CHE FUGGE CON CRUDELTA'..."

"...FORSE ANCH'IO SONO DIVENTATO MATURO A SUFFICIENZA."

"NON SONO TRISTE, NON PROVO NEANCHE RIMPIANTO."

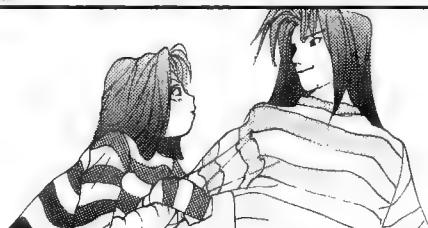
"DI FRONTE A TUTTO CIO' CHE SI E' RIPETUTO..."

HIH

"...E CHE CONTINUO A RIPETERE..."

Tada ko shite kurikaesarete kita koto ga / So ko Shite kurikaeshite iku koto ga / Ureshii itoshii

"...SONO SEMPLICEMENTE FELICE..."

"...E MI E' MOLTO CARO."

Zutto *hero* de aritai / Tada hitori kimi ni totte no / Chitto mo nazo meite nai shi

Imasara mo himitsu wa nai / Demo *hero* ni naritai / Tada hitori kimi ni totte no

Tsumazuitari korondari suru yo nara / Sotto te wo

Sashinoberu Yo

"...DI NASCOSTO."

THE END

sommario

In copertina:
HERO © Tatsuya Egawa/Kodansha.

Errata corrige
Per un disguido non dipendente dalla redazione, sulla copertina di **Kappa Magazine** 139 il cognome del co-autore di **Moon Lost** è stato trascritto erroneamente come 'Nishimura' invece di Nishiyama (come in effetti appare nelle pagine a fumetti). Ce ne scusiamo comunque con i lettori e in particolar modo con il diretto interessato.

KAPPA RADIO!
La Kappa Surpresa di questo mese è veramente particolare. Tatsuya Egawa ha realizzato un vero e proprio 'video musicale su carta', usando le parole del brano **Hero** (che dà anche il titolo al racconto) tratto dall'album *It's a wonderful world* del cantante giapponese noto come **Mister Children**. Per farvi godere appieno il fumetto, dunque, abbiamo pensato di 'karaokizzarlo' inserendo il testo traslitterato dal giapponese. Ma non è tutto. Il 30 marzo, sintonizzatevi dalle 16:30 alle 17:00 su Radio Popolare 107.600 (anche sul sito www.radiopopolare.it in streaming), e all'interno della trasmissione **Panoramix** potrete ascoltare il brano in questione, come una vera e propria colonna sonora! Appuntamento in radio fra pochi giorni, dunque! **Kb**

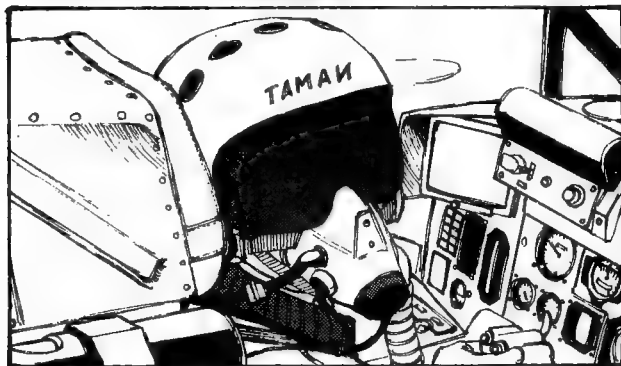
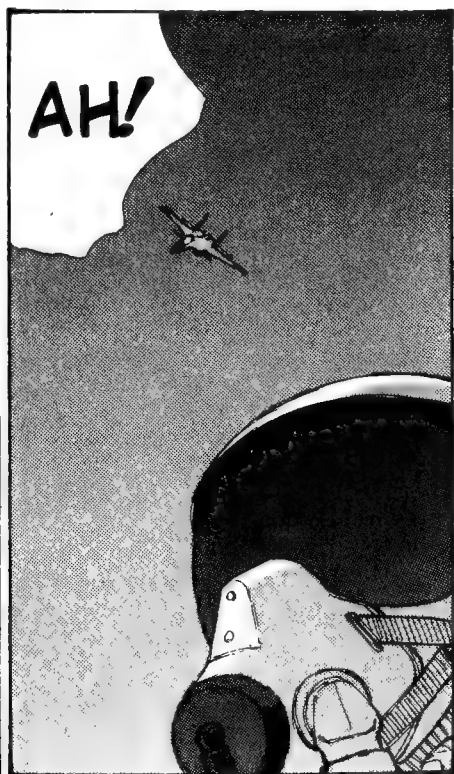
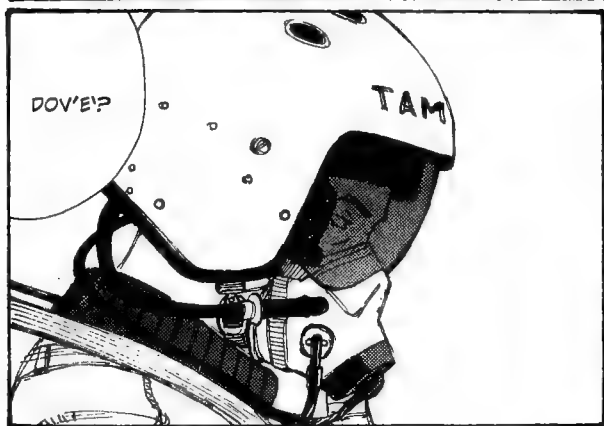
TEMPI DI LETTURA

Rieccoci qua, ancora una volta *non* in prima pagina, per lasciare spazio alla *Kappa Sorpresa* a cui è dedicata la copertina di questo numero pieno zeppo di buon fumetto. Questa 'pienezza' è dovuta non solo alla quantità di pagine dedicate ai nostri manga, ma anche alla loro durata in termini di tempi di lettura. Cosa si dice, solitamente, parlando di un manga? Nei saggi salta fuori spesso la fantomatica *scanner-lettura*, ovvero quel modo di 'assorbire' pagine e pagine attraverso una semplice occhiata. Alcuni sono in grado di gestire questa innata capacità come se si trattasse di un superpotere, e divorano libri su libri ogni settimana; altri imparano la tecnica, che pare consista fondamentalmente nel 'colpire' con lo sguardo alcuni punti focali della pagina per registrarli subliminalmente (ma ci chiediamo se sia effettivamente possibile godersi la lettura in questo modo...); nella maggior parte dei casi, invece, la *scanner-lettura* viene attribuita a chi segue il fumetto giapponese, per via della caratteristica di essere (detta in breve), 'poco scritto' e con grandi vignette che descrivono l'azione molto efficacemente in maniera cinematografica. L'affermazione è quasi corretta, anche se di solito viene usata per creare sensazione e stupire chi i fumetti giapponesi non li conosce, e bisognerebbe precisare che questo è vero soprattutto per quelli che in patria vengono definiti *shonen manga*, ovvero il fumetto prevalentemente d'azione per ragazzi più giovani. Infatti, non tutti i manga sono così veloci da leggere. Vogliamo fare un esperimento? Questo numero di **Kappa Magazine**, a parte alcune eccezioni dovute a qualche sequenza particolarmente cinematografica (vedi **Moon Lost**), è tutt'altro che *scanner-leggibile*, e di sicuro vi terrà piacevolmente impegnati per qualche minuto in più rispetto a molti altri manga attualmente pubblicati nel nostro paese. E' un'altra delle modifiche strutturali a cui stiamo lavorando, ovvero quella di alzare i tempi di lettura della nostra rivista. Questo non significa che tutti i fumetti che pubblicheremo da ora in poi in questa sede saranno verbosi e logorroici, ma semplicemente che appariranno sempre più storie che 'raccontano qualcosa' anche attraverso i dialoghi, cercando di puntare più sulla narrazione e l'intreccio, che non sul semplice compimento di azioni. Già: su **Kappa Magazine** ci saranno sempre meno serial d'azione e sempre più storie da leggere, nel vero senso del termine. Questo perché, ne siamo consci, la nostra ammiraglia costa qualcosina in più di un semplice albo, perciò vorremmo far sì che vi soddisfi appieno sia per i contenuti, sia per la quantità di tempo passata in sua compagnia. Permetteteci una considerazione (contestabilissima, per carità) proprio in materia di prezzi. Attualmente **Kappa Magazine** è ancora il mensile filonipponico con il più elevato numero di pagine (ben 224), con alcuni fra i più interessanti serial in circolazione, e con il materiale più recente che giunge fresco fresco dopo pochi mesi dalla pubblicazione originale nipponica. Saremmo davvero felici di fare marcia indietro e ridurre il prezzo di copertina, ma l'unico sistema per riuscirci sarebbe quello di dimezzare il numero di pagine: ridurre la nostra ammiraglia a una 'sottiletta' (tanto per usare un termine in voga) di un centinaio di pagine scarso, però, la priverebbe della sua forza e della sua valenza di 'contenitore', della possibilità di avere abbastanza spazio per pubblicare storie autoconclusive che altrimenti non vedrebbero mai la luce in Italia, di lanciare operazioni che coinvolgano attivamente i lettori, di restare un (piccolo ma brillante) punto di riferimento nel caos editoriale di questo periodo. **Kappa Magazine**, ne siamo perfettamente consci, si appresta a diventare sempe meno un prodotto 'di massa', e sempre più un 'magazzino' dedicato a chi ha il desiderio di leggere qualcosa che lasci un'impronta di qualche tipo (curiosità nei confronti di una particolare situazione, dubbi su come funzionino certe cose nel Paese del Sol Levante, nuove scoperte su argomenti che si davano erroneamente per sviscerati da tempo...) almeno nei minuti successivi all'operazione. Crediamo sinceramente nella possibilità di trasformare anche il puro intrattenimento in un evento culturale, lasciando da parte le sfarzose forzature a cui l'editoria cartacea e televisiva ci vorrebbe per forza abituare. E' proprio necessario che su qualsiasi cosa imperino sorrisi a ottantasei denti, luci colorate, ballerine, trenini, applausi, annunci stile DJ-senza-esperienza-ma-molto-figo-e-pertanto-amato-dal-pubblico-giovane ("Ehi, ragazzi! Eccoci giunti al momento che tutti aspettavamo, con i *cartoni-manga* di oggi e le nuove fantastiche avventure del piccolo Drag-On-Ball!"); entusiasmo anfetaminico fuori luogo per regali di cui *nessuno* sente il bisogno ("...e in premio, una FÀ-VO-LO-SA t-shirt con il logo della nostra trasmissione"), l'ansia da accumulo ("...e finalmente la nuova *collection* che raccoglie l'opera omnia di Tal dei Tali a partire dal 1832, comprese otto ore di extra e documentari esclusivi, una traccia CD-rom, il concorso 'Chi vuol essere Bill Gates?' e un paio di mutande commestibili") e tutto lo stancante vorticare di interesse attorno alle questioni più insignificanti e/o rifritte ("...e una curiosità di cui non tutti sono al corrente: i manga si leggono a rovescio!") a discapito di qualche utile nozione d.o.c. che probabilmente sarà anche meno sfavillante, ma che magari permette a quelle zone del cervello abbandonate da troppo tempo di rimettersi in moto per fare una cosa a volte un po' fastidiosa ma sempre utile: pensare. Insomma, per questi e tanti altri motivi pensiamo che, nonostante questo prezzo, **Kappa Magazine** possa essere ancora una delle letture più valide del momento, e sappiamo che là fuori siete in molti a pensarla come noi, forse quel tanto che basta per portarne avanti la pubblicazione un altro anno, un'altra stagione, un altro mese. Una sfida che si rinnova ogni trenta giorni, proprio come quando iniziammo quindici anni fa e tutti ci guardavano storto dicendo che nessuno si sarebbe mai interessato ai fumetti giapponesi. Lasciamo lo sfavillio alle multinazionali che intendono "sfruttare il fenomeno" solo perché "è il momento giusto, prima che passi la moda" e sediamoci un attimo a fare ciò per cui i fumetti sono stati creati: leggerli. Costano molto? Può darsi. Ma può darsi anche di no. Perché un best seller come *Harry Potter e la pietra filosofale* (scelto a caso, giuriamo: non abbiamo niente contro il maghetto della Rowling, che leggiamo volentieri anche noi) costa 16,50 euro, quasi il triplo di **Kappa Magazine**? Per le ottanta pagine in più? Ne dubitiamo. E pensare che per pubblicare un fumetto giapponese sono necessarie molte più fasi di lavorazione (l'autore non solo scrive, ma disegna; gli adattatori italiani devono trasformare le onomatopee da giapponesi a occidentali, occuparsi del lettering, e via così). I fatti sono fatti: o i romanzi costano una follia, o il prezzo dei fumetti è estremamente più basso di quanto dovrebbe essere. Certo, l'argomento è tutt'altro che popolare e ci attirerà qualche critica, ma fate un po' di conti e vedrete che la proporzione risulterà completamente sbilanciata, a sfavore dell'editoria a fumetti. Sì, forse è anche colpa dei prezzi: il fumetto è considerato una lettura di basso livello perché... costa *poco*! Tranquilli, non abbiamo intenzione di aumentare i prezzi per 'nobilitarci', ma se vi capitasse di sentire qualcuno affermare che, in generale, i fumetti sono inferiori alla narrativa 'scritta', vi invitiamo a togliergli il saluto. Tanto, probabilmente, non se ne accorgerà nemmeno. **Kappa boys**

«Sono fuori dal tunnel del divertimento.» Caparezza

Mohiro Kito
NARUTARU
IN VOLO

*"D'ACCORDO" IN RUSSO. KB

WOSH

FA' VEDERE A SERGEI COSA SAI FARE!
FORZA, MIHA-RA!
CHORO-SHO!

VINCE-RO' IO, SIGNOR TAMAI!

TAMAI
HAI UNA BUONA VISTA!

HO VINTO!
VIRATA A DESTRA!

WOOSH

FLAP
WHINN
WEE
GLI SONO FINITO DAVANTI!
BIIP
MI DISPIACE!
TAMAN
AGGANCIATO!
ABBATTUTO!
BIIP

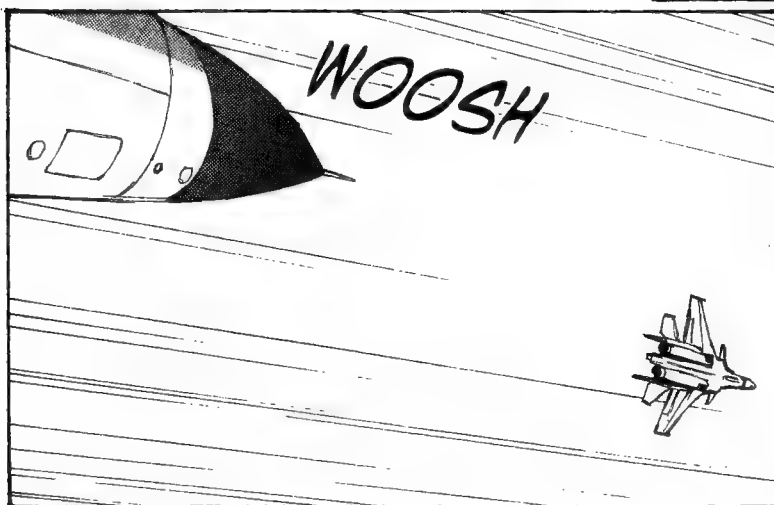
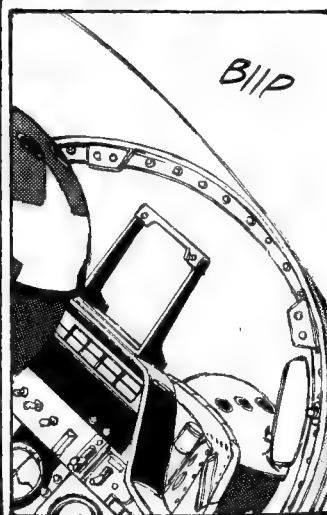
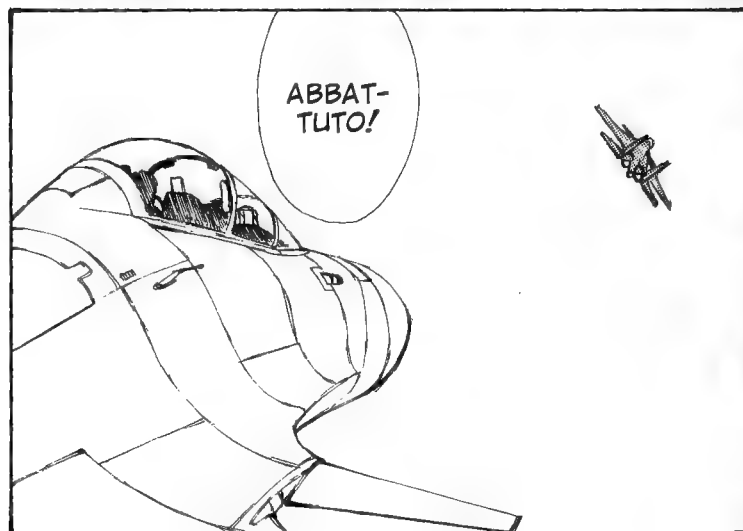
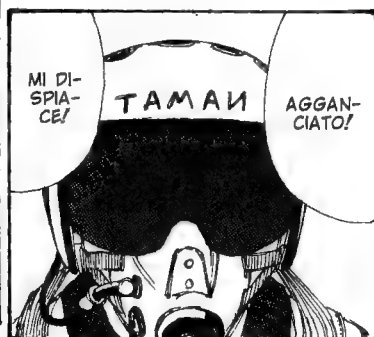
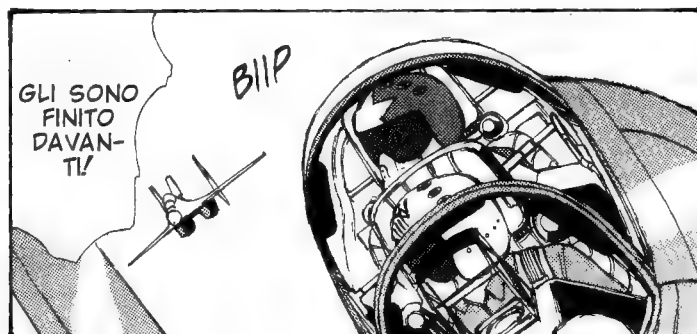
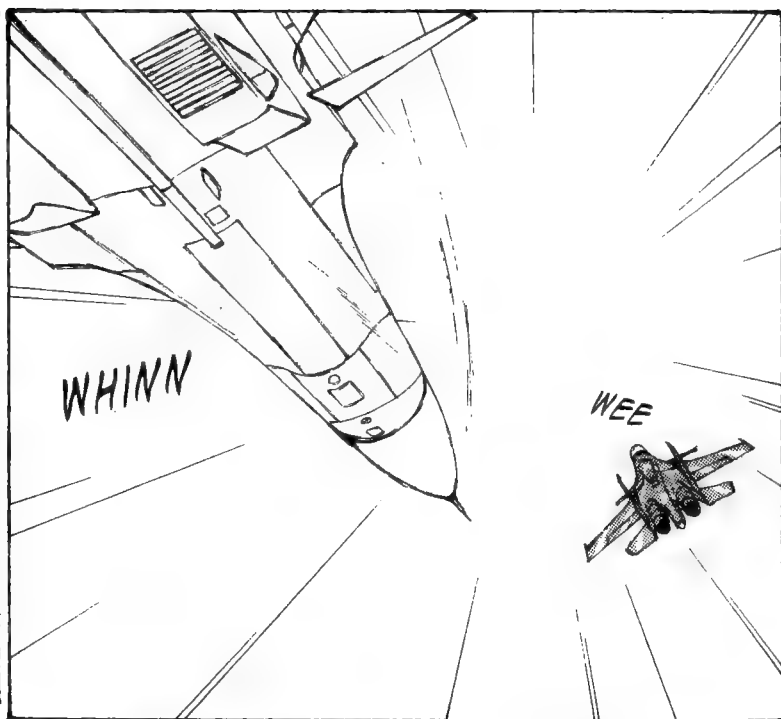
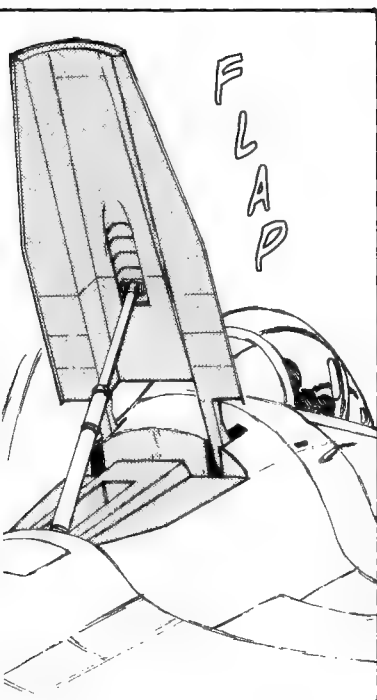
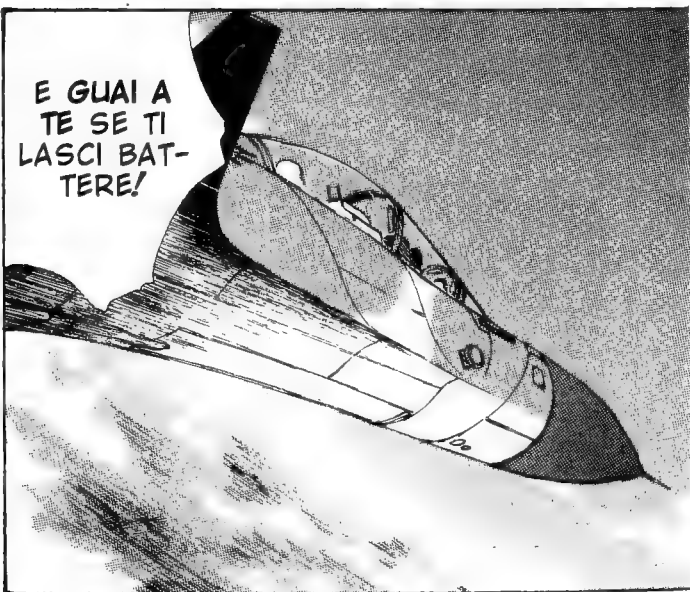
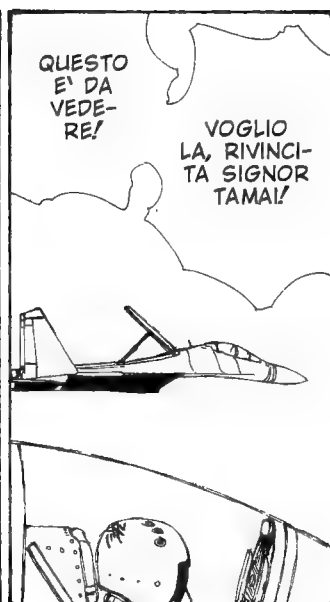
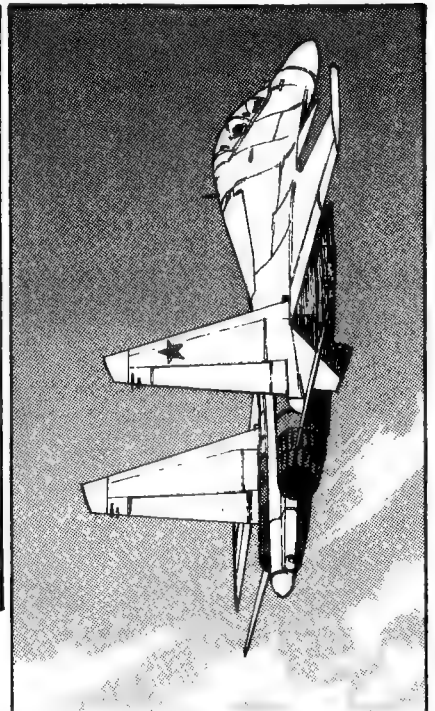
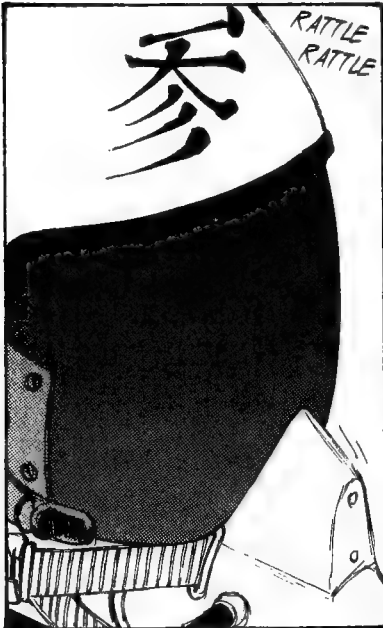
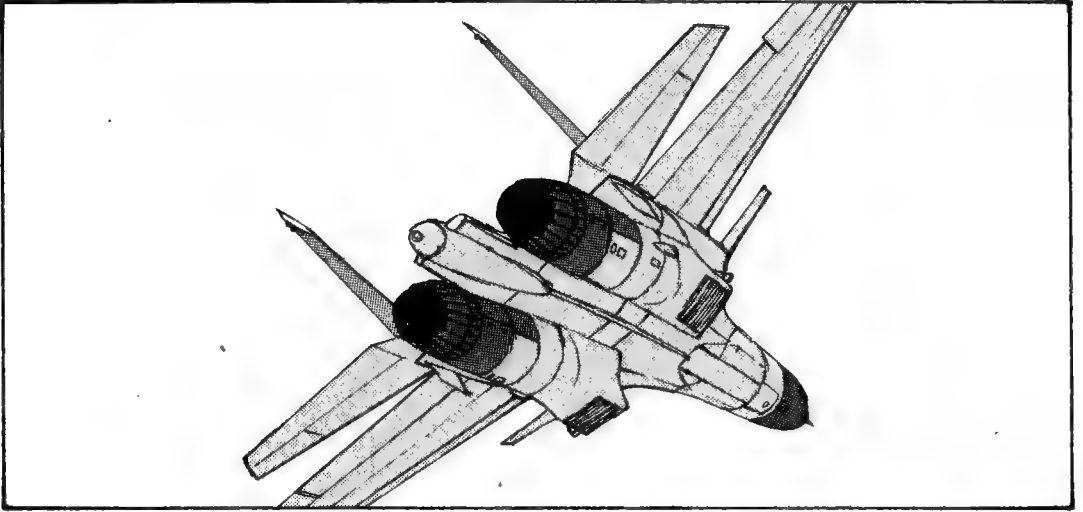
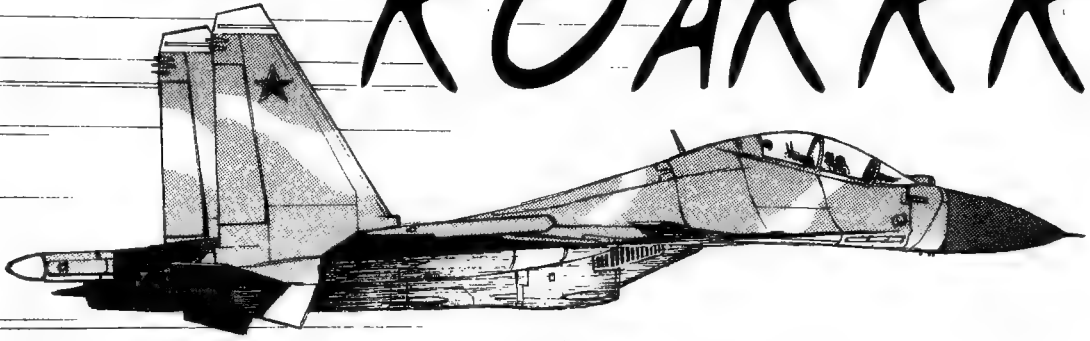
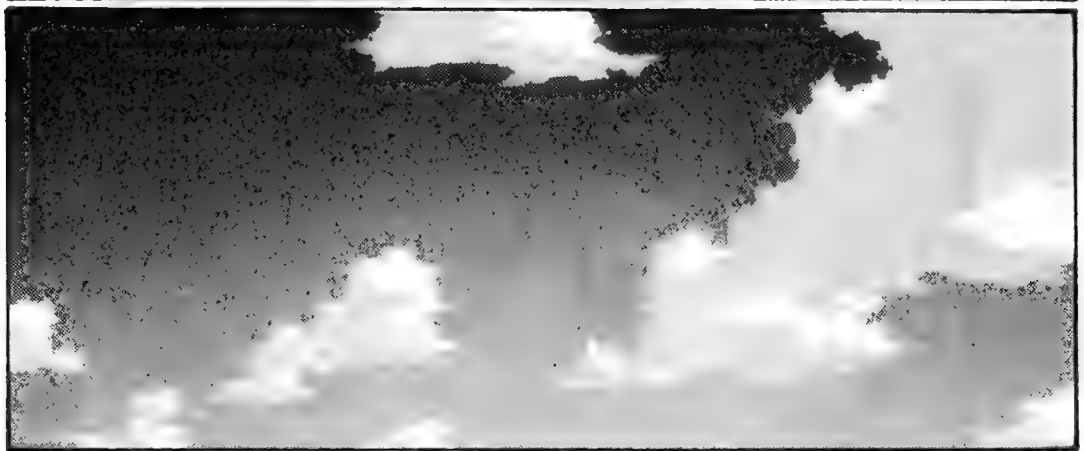
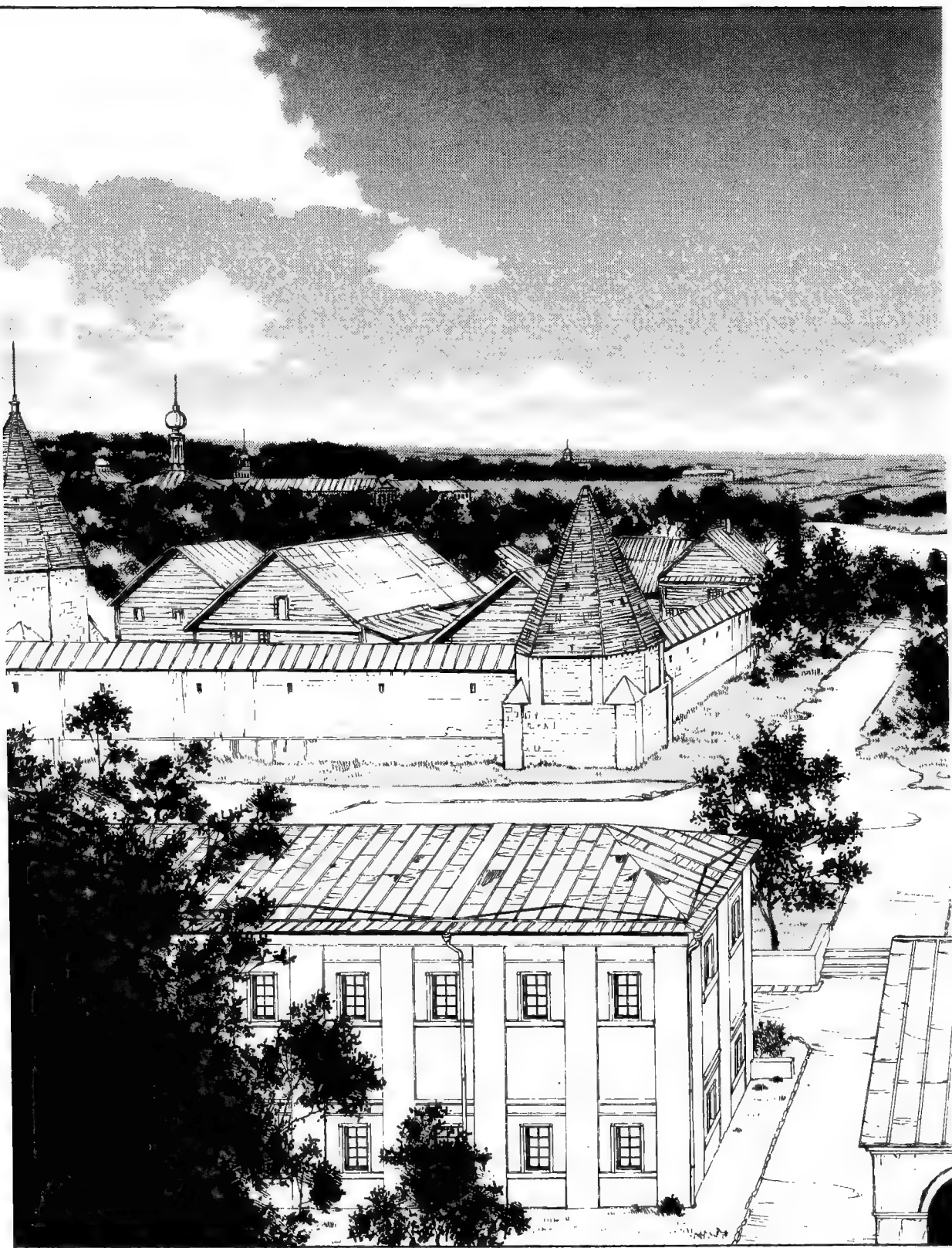
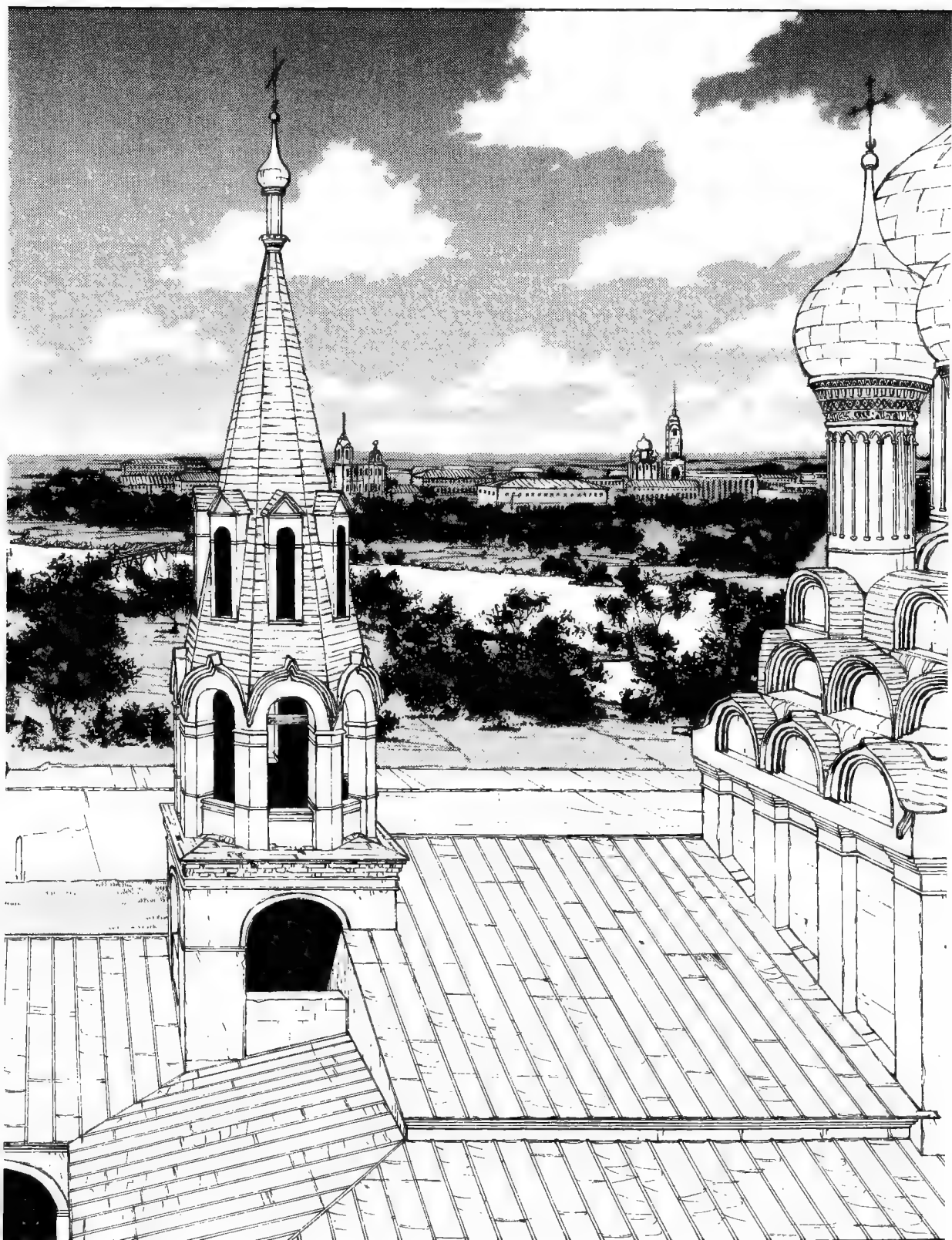
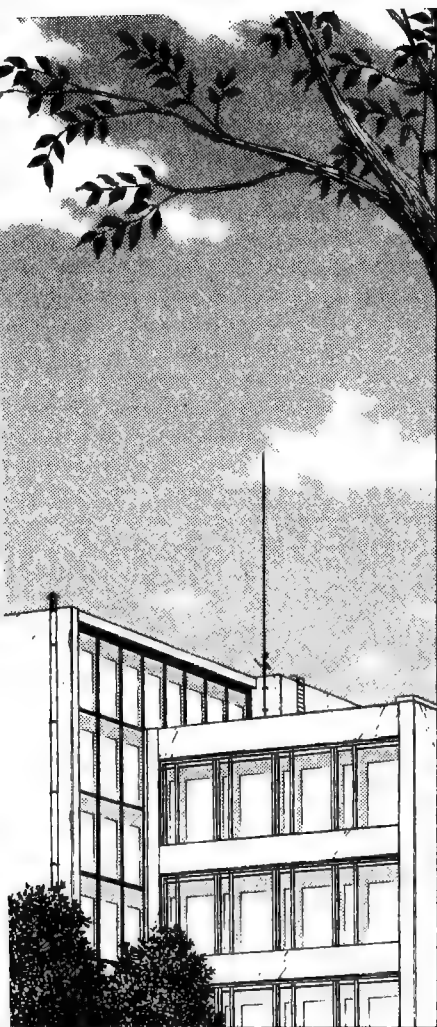
ACCIDENTI!
TAMAI E' PIU' BRAVO!
QUESTO E' DA VEDERE!
VOGLIO LA, RIVINCITA SIGNOR TAMAI!

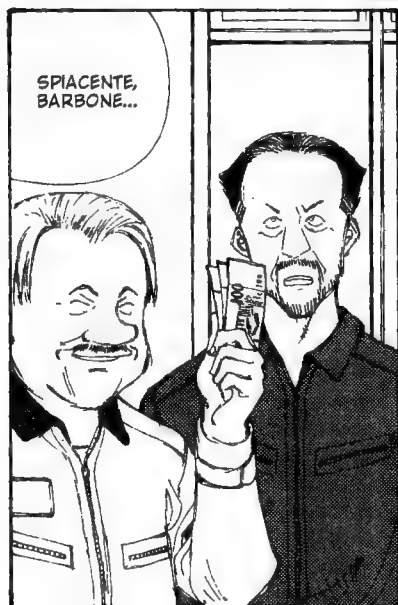
ALLORA, TAMAI...
...CHE NE DICI?

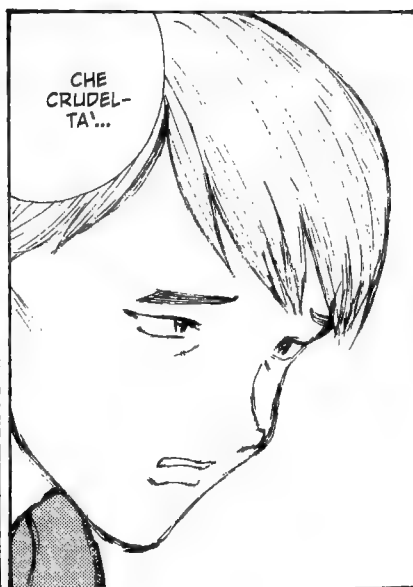
A TE VA BENE, BARBONE?
PER ME NON C'E' PROBLEMA...

CI MANCHEREBBE ALTRO.
IO CI STO!

MIHARA...
...VAI!

E GUAI A TE SE TI LASCI BATTERE!

ROARRR

RATTLE
RATTLE

NON RIUSCI-
RO' MAI A
COMPETERE
CON LEI,
SIGNOR
TAMAI!
AH, DAN-
NAZIONE...

SPIACENTE,
BARBONE...

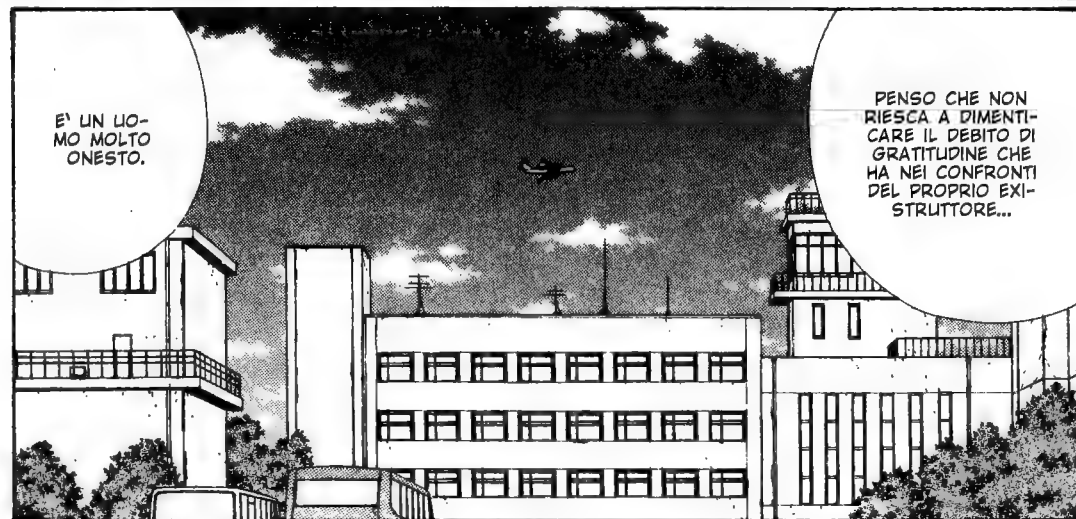
PARE CHE
QUALCUNO
CI ABBIA
USATO PER
FARE QUAL-
CHE SCOM-
MESSA...
COSA
SIGNIFICA
QUESTO?

CHE
CRUDEL-
TA'...

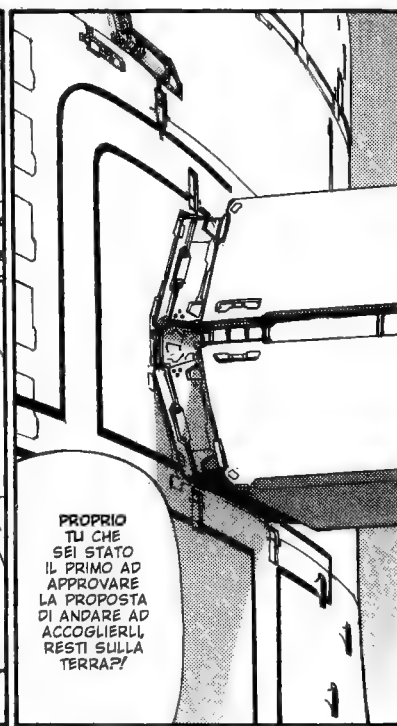
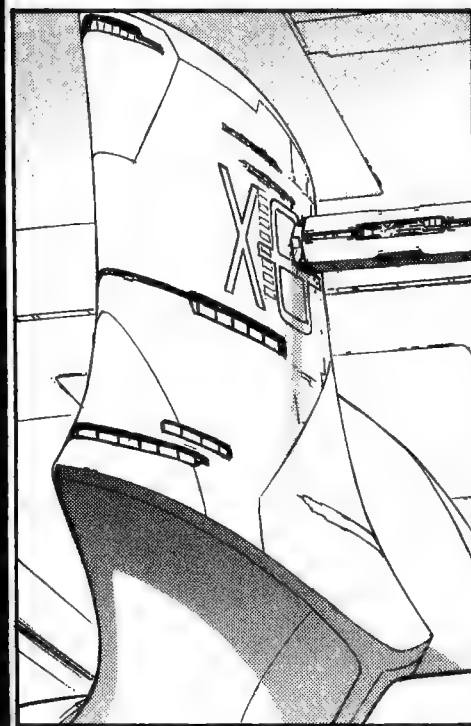
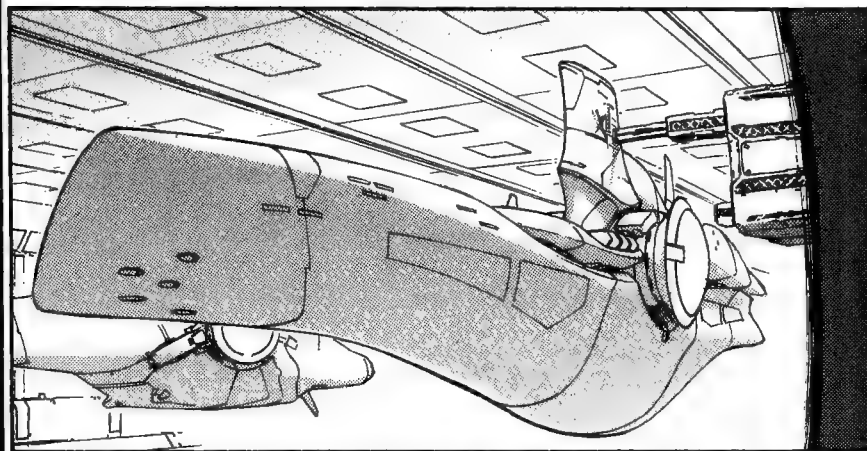
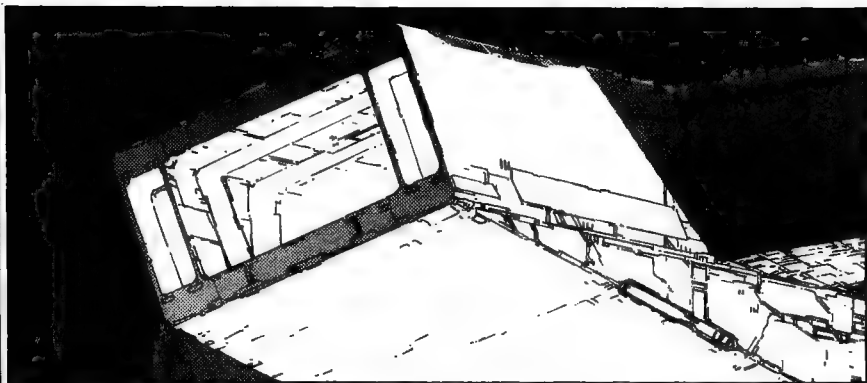
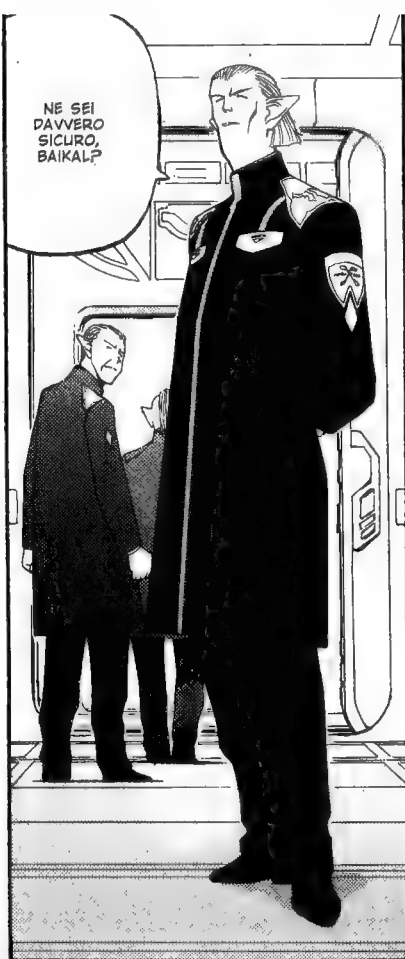
TE LA SEI CAVATA PERCHE' TAMAI E' BRAVO DI SUO, ALTROCHE'!
E TUTTO GRAZIE ALLA MIA OTTIMA CAPACITA' DI ISTRUIRE I PILOTI!

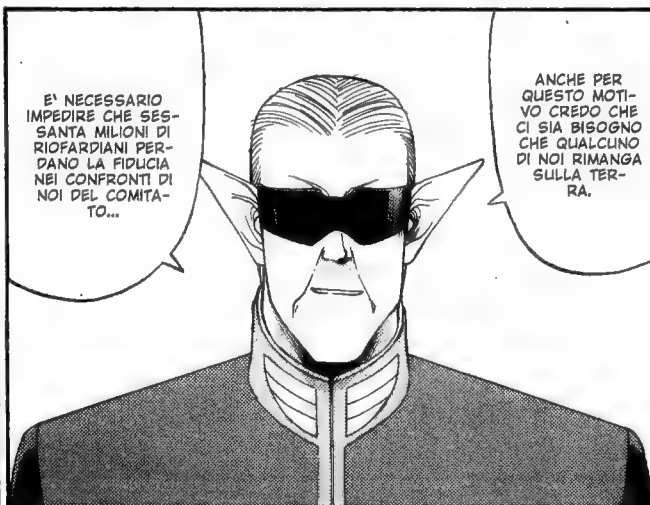
IO, INVECE, HO PILOTATO SEMPRE VEICOLI PARTICOLARI, FINO A OGGI.
MIHARA RIESCE A MANOVRARE BENE IL CY-30 COME SE FOSSE UN F-15...

MUOVITI! TI SOTTOPORRO' A UN ALLENAMENTO EXTRA, COSI' POTRAI RIFLETTERE SUGLI ERRORI CHE HAI COMMESSO, MIHARA!

PRIMA DI TORNARE IN GIAPPONE DOVRAI RIUSCIRE A SCONFIGGERE TAMAI!
ECCO... IO...

COSA SIGNIFICA IL COMPORTAMENTO DI MIHARA?

PENSO CHE NON RIESCA A DIMENTICARE IL DEBITO DI GRATITUDINE CHE HA NEI CONFRONTI DEL PROPRIO EX-ISTRUTTORE...
E' UN UOMO MOLTO ONESTO.

Kenichi Sonoda
EXAXXION
PROMESSE

PROPRIO TU CHE SEI STATO IL PRIMO AD APPROVARE LA PROPOSTA DI ANDARE AD ACCOGLIERLI, RESTI SULLA TERRA?!

NE SEI DAVVERO SICURO, BAIKAL?

SI', DATO CHE ESISTE L'EVENTUALITA' CHE IL PIANETA MADRE LASCI INTATTA LA TERRA. BISOGNA PENSARE ANCHE A **QUESTA** EVENTUALITA'.

E' NECESSARIO IMPEDIRE CHE SESSANTA MILIONI DI RIOFARDIANI PERDANO LA FIDUCIA NEI CONFRONTI DI NOI DEL COMITATO...
ANCHE PER QUESTO MOTIVO CREDO CHE CI SIA BISOGNO CHE QUALCUNO DI NOI RIMANGA SULLA TERRA.

IL CAPITANO RYAMA SI E' OFFERTO DI DARMI IL SUO APPOGGIO.
SE POSSO ESSERVI UTILE...

CAPISCO. ALLORA LASCIO TUTTO NELLE TUE MANI.
RICORDATI PERO' CHE, QUALSIASI COSA CAPITI, DIPENDERA' TUTTO DAL GOVERNO DEL PIANETA MADRE... TIENITI PRONTO A **QUALSIASI** EVENTUALITA'!
MI SEMBRA IL MINIMO.

THUMP
PSSH FSSSH
PSSH
WHMMMM

TUTTO PROCEDE COME PREVISTO.

LE CABINE PRIVATE PER VOI MEMBRI DEL COMITATO, SIGNORI, SONO PRONTE.
I PREPARATIVI PER LA CERIMONIA DI BENVENUTO PROCEDONO COME PROGRAMMATO.

SIAMO ONORATI DI POTER SERVIRE LA CERIMONIA DI BENVENUTO PER LA FLOTTA DEL PIANETA MADRE.
GRAZIE.

LE VITE DI SESSANTA MILIONI DI RIOFARDIANI SARANNO FINALMENTE AL SICURO.

E' NATURALE CHE SIA COSI'.

IL GOVERNO DEL PIANETA MADRE NON CI ABBANDONEREBBE PER NESSUNA RAGIONE.

OGGI LA TERRA E' UN PIANETA DI ALTO VALORE. NOI L'ABBIAMO RESO TALE, IMPIEGANDO BEN DIECI ANNI DI DURO LAVORO, PER CUI CI PROTEGGERANNO IN OGNI MODO POSSIBILE.

PUOI RIFERIRE QUESTO ANCHE AI DIPENDENTI DELLA NAVE, SE VUOI TRANQUILLIZZARLI.

LO FARO'! LA RINGRAZIO!

...

STAI TENENDO BAIKAL SOTTO SORVEGLIANZA, VERO?

NON PREOCCUPARTI. NON HO TRALASCIATO NEMMENO UNA VIRGOLA.

LA CORAZZATA NEMICA SIMOV E' APPENA PARTITA DALL'ASCENSORE ORBITALE.

ABBIAMO TUTTI I RISULTATI DELLA NUOVA SIMULAZIONE! MANCANO POCO MENO DI **OTTO ORE** AL COMPLETAMENTO DELL'HOLE!

PARTENDO IN QUESTO ISTANTE, SARA' POSSIBILE RAGGIUNGERE L'HOLE CON LARGO ANTICIPO, MOLTO PRIMA CHE LA FLOTTA DEL PIANETA MADRE ENTRI IN CONTATTO CON LA SIMOV!

ISAKA E' PRONTA?
SI! TUTTI I CONTROLLI SONO STATI FATTI DA TEMPO! POSSIAMO PROCEDERE!
STAND BY
STAND BY
STAND BY
STAND BY
TUTTI I SISTEMI DELL'EXAXXION E-1 OPERATIVI! PUO' ENTRARE IN AZIONE AL MASSIMO DELLA POTENZA IN QUALSIASI ISTANTE!
IERI SERA NON C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA, IN ISAKA?
LEI DICE CHE STAVA CONTROLLANDO IL SISTEMA DELL'INTERFACCIA ISAKA-EXAXXION, COME LE ERA STATO ORDINATO DA HOICHI.
SULLA CORAZZATA NEMICA DOVREBBERO ESSERCI I MEMBRI DEL COMITATO D'ACCOGLIENZA ALLA FLOTTA.
SE TARDIAMO ANCORA UN PO' LA PARTENZA, IN MODO CHE LA CORAZZATA NON POSSA TORNARE INDIETRO SULLA TERRA, RIUSCIREMO AD ABBATTERLA INSIEME ALLA FLOTTA PRINCIPALE!
SI!
HOICHI E' GIA' ANDATO AL MONTACARICHI PRINCIPALE, VERO?
SI'... AH, CI SONO ANCHE LA SIGNORA REIKO E AKANE.
MMM...
TAP

E' GIA' ORA DI PARTIRE?
GAN-CHAN...

PARE DI SI'.
FLIP

...MA PROMETTIMI DI FARE ATTENZIONE...
QUESTA OPERAZIONE AVRA' SUCCESSO, LO SENTO...

NON PREOCCUPARTI!
CERTO!
GRUB

AH...
SU, AKANE!

SI'?
S-SENTI...
MI PRO-METTI DI TORNA-RE?
I-IO... NON VOGLIO CHE TU MUOIA...
NON MORI-RO' MAI, QUALSIASI COSA AC-CADA!
G-GAN-CHAN...
NON BASTA SOLO LA PARO-LA...
HOICHI!

...MH...
MH
TAP
HHH

TORNERO' SICURAMENTE... DOPO AVER VINTO!

...E QUANDO SARO' TORNATO, CONTINUEREMO DA DOVE ABBIAMO INTERROTTO. VA BENE?

SI'. QUESTA E' LA PROMESSA.

BRAVI.

IL SEGRETO DELL'ARMONIA STA PRIMA DI TUTTO NELL'ESPRIMERE L'AMORE!

ISAKA...

SI'?

TI AFFIDO GANCHAN... PROTEGGILO, PER FAVORE!

LASCIA FARE A ME!

LO PROTEG-GERO'...
PAT

...IN OGNI MODO POSSI-BILE.

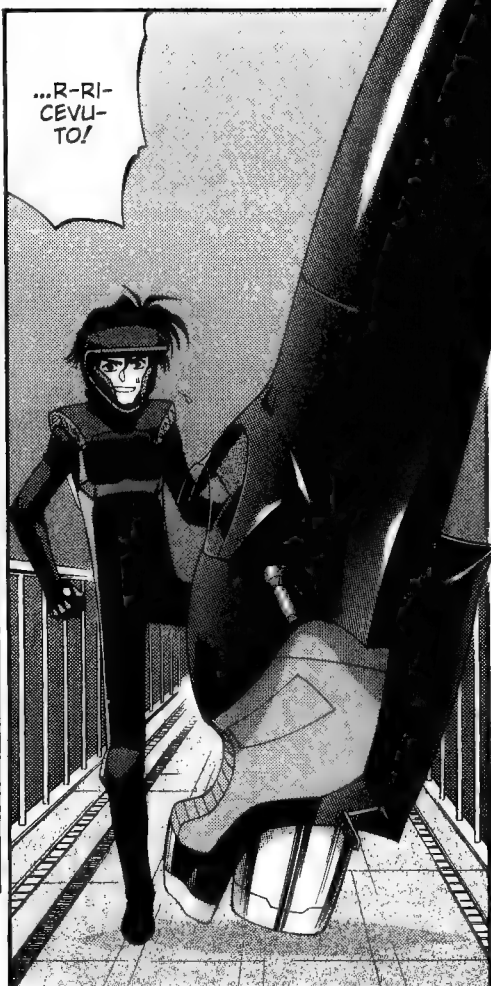
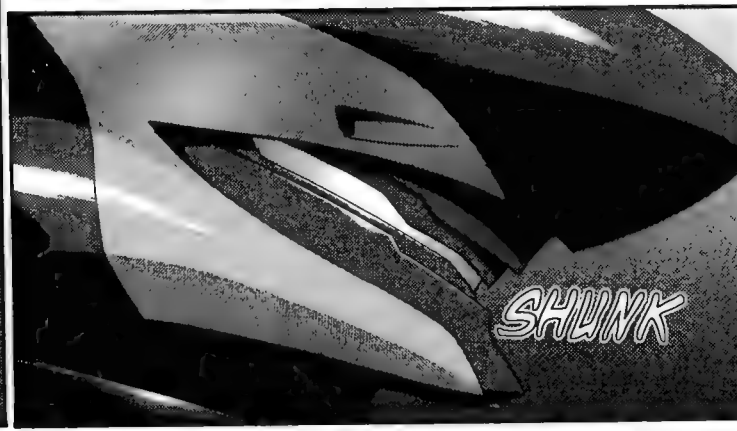
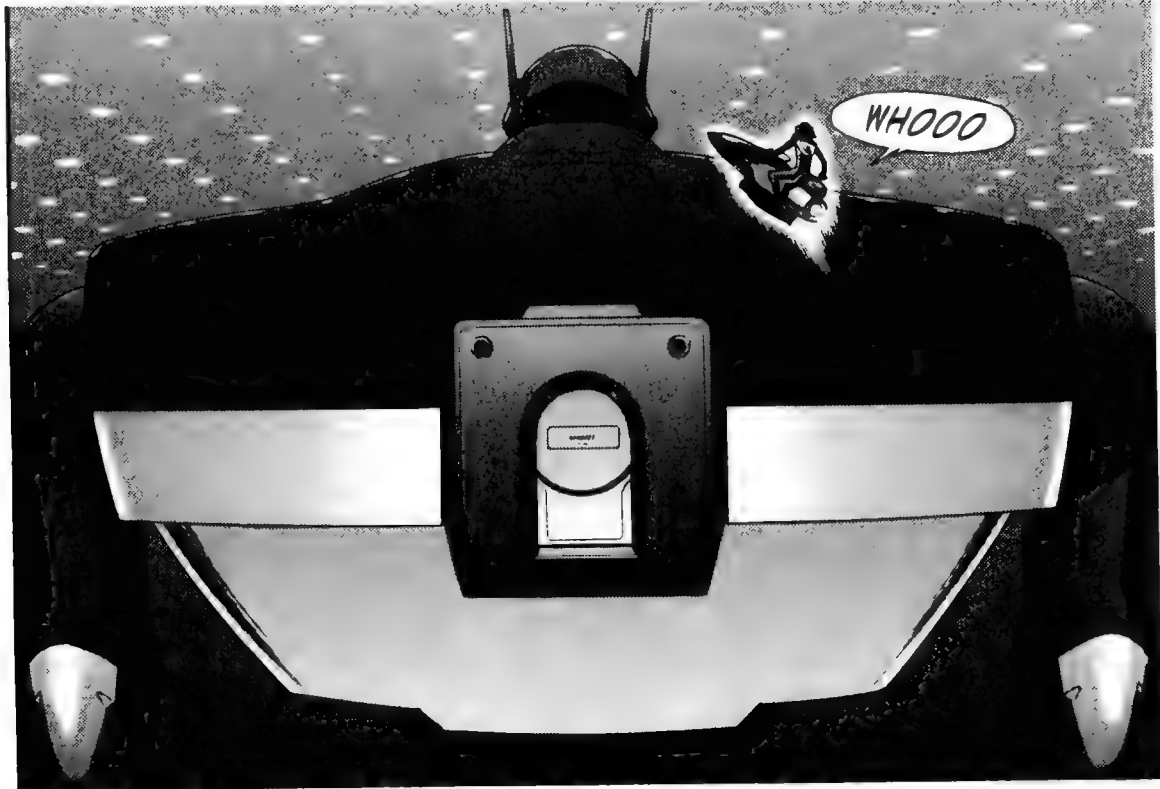
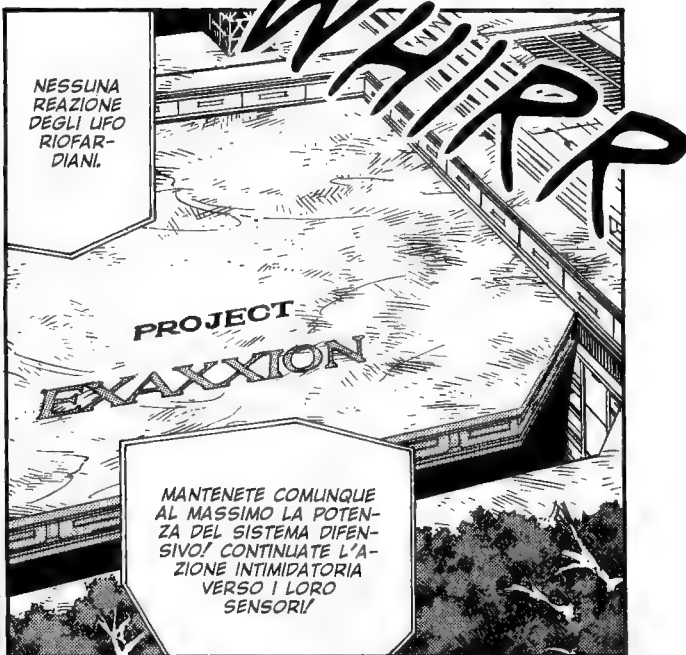
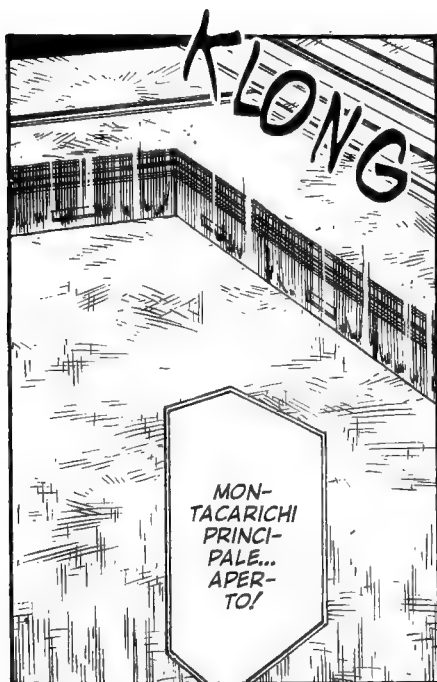
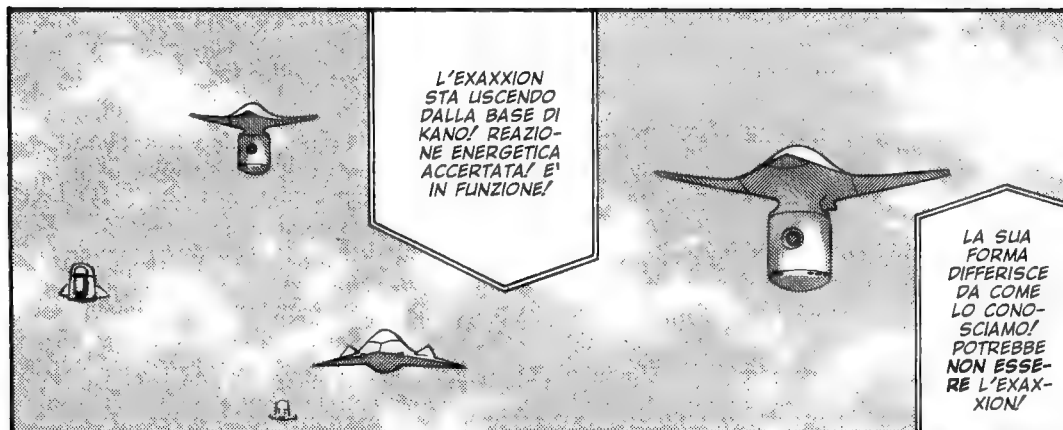
HOICHI! ISAKA! FRA POCO ENTRE-REMO NEL-L'ULTIMA FASE!

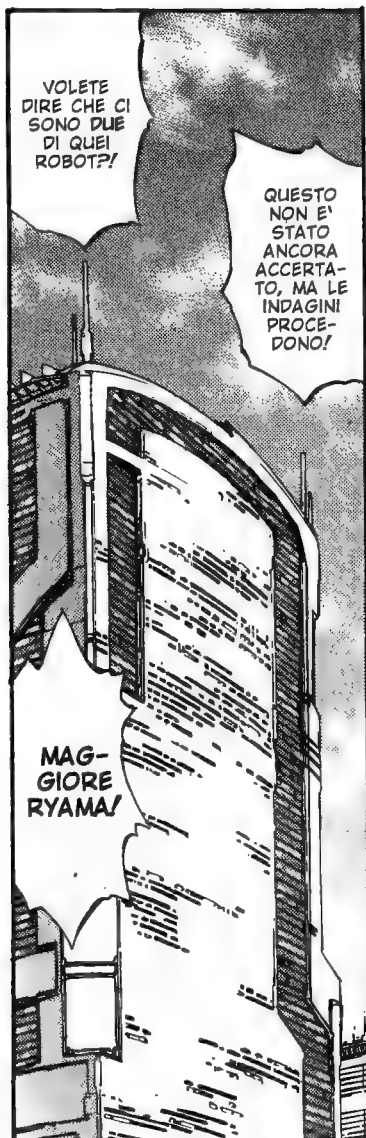
SALITE SUL-L'EXAXXION, FORZA!
SIGNORA REIKO! AKANE! USCITE DALLA HALL DEL MONTACARICHI! E' PERICOLOSO!

E TU, HOICHI... TRASFOR-MATI!

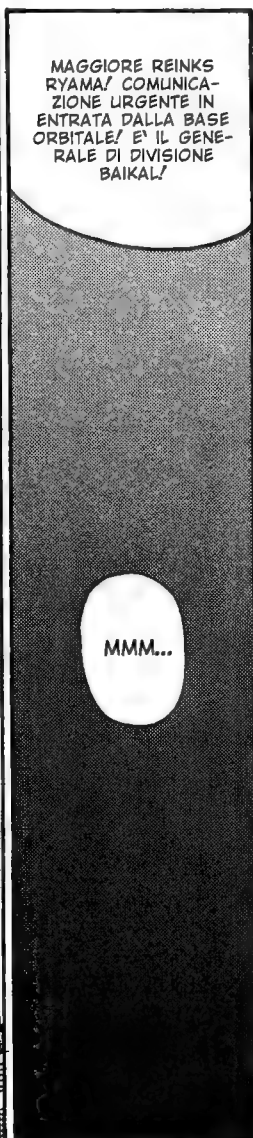
OK, SI-GNORA TANEGA-SHIMA!
TRA-SFOR-MAZIO-NE!

WWHAPP
EXAXXI
BENE!
ANDIAMO, MINAGA-TA!
SONO SUBITO DA TE, GAN-CHAN!
ECCOMI!
WHIIIIZ
WHMMM
...GANCHAN...? MA... MINAGA-TA... E' AKANE CHE MI CHIA-MA COSI', DI SOLITO...

HOICHI!
ANCHE SE DOVESSE CAPITARE QUALCHE IMPREVISTO, NON AZZARDARTI MAI A DIRE FRASI DEL TIPO "ANCHE A COSTO DELLA MIA VITA"! SONO STATA CHIARA?
DEVI ASSOLUTAMENTE TORNARE VIVO!
SOLO SE TORNERAI VIVO, SARAI CONSIDERATO UN VERO EROE!
E ORA VA', E NON DIMENTICARTI QUELLO CHE HO APPENA DETTO!
...R-RICEVUTO!

WHOOO

KLONG
MON-TACARICHI PRINCI-PALE... APER-TO!
WHIRR
NESSUNA REAZIONE DEGLI UFO RIOFAR-DIANI.
PROJECT EXAXXION
MANTENETE COMUNQUE AL MASSIMO LA POTEN-ZA DEL SISTEMA DIFEN-SIVO! CONTINUATE L'A-ZIONE INTIMIDATORIA VERSO I LORO SENSORI!
WHIRRR
HHMMM
SI PARTE! EXAXXION, **LIFT UP!**
HHMMMMMMM

VOLETE DIRE CHE CI SONO DUE DI QUEI ROBOT?!

QUESTO NON E' STATO ANCORA ACCERTATO, MA LE INDAGINI PROCEDONO!

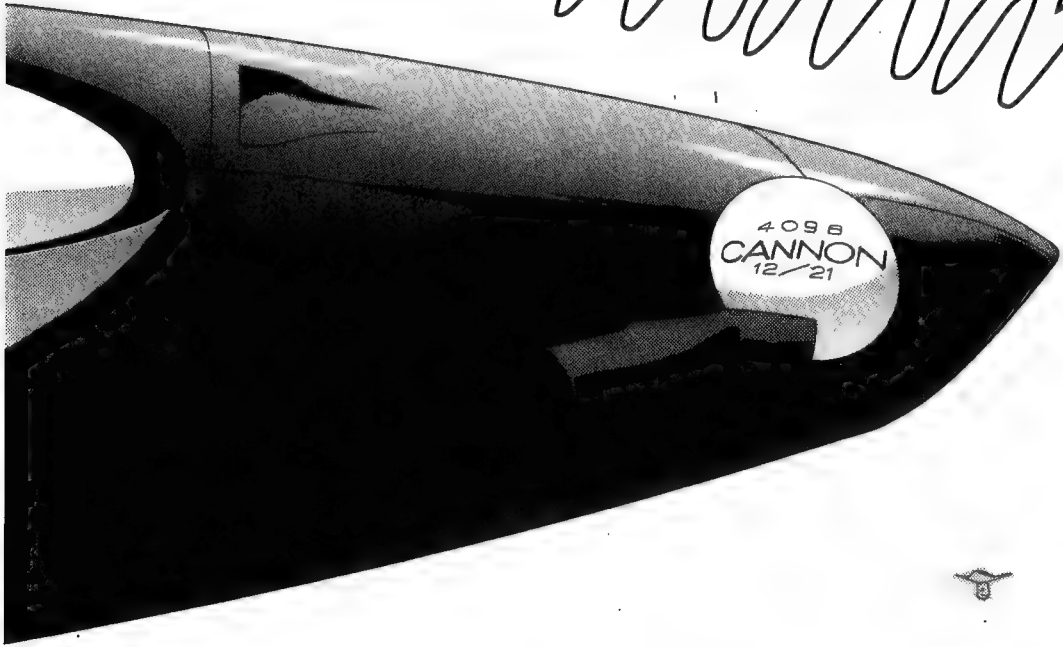
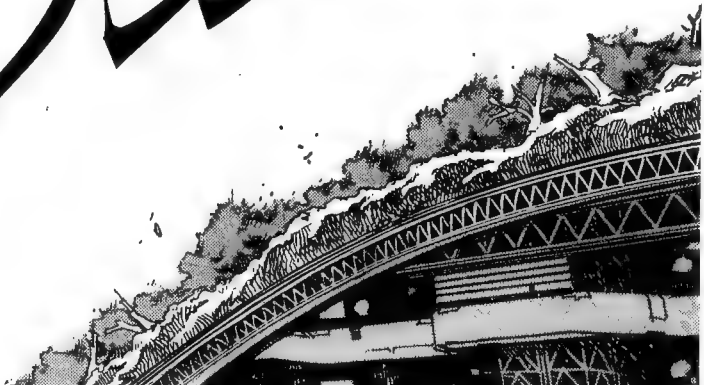
MAGGIORE RYAMA!

MAGGIORE REINKS RYAMA! COMUNICAZIONE URGENTE IN ENTRATA DALLA BASE ORBITALE! E' IL GENERALE DI DIVISIONE BAIKAL!

MMM...

KLUNK

EXAXXION

4098
CANNON
12/21

EXAXXION E-1, IN AZIO-NE!
THOOOM

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
ASSISTENZA ANZIANI A DOMICILIO

RATTLE
RATTLE

NELLA GIUNGLA...
...DI LETTI BIANCHI...

...ANCHE OGGI...
...I RIMPROVERI INFURIANO!

ALL'ANGOLO ROSSO...
CHAK
...CON IL PESO DI VENTIQUATTRO LIBBRE, ECCO A VOI MAKOTO GODAI!

FLOP

SMILE
POSA DI COMBATTIMENTO...

SKRRR

BUON-
GIORNO!
ALLORA, NONNETTA, SEI ANCORA VIVA?

SI', VIVA. PERCHE'?
QUESTO TI DA' QUAL-CHE PRO-BLEMA?

CHE RAZZA DI MODO DI RIVOLGER-SI ALLA GENTE...
LO RIFERIRO' AL TUO CAPO!

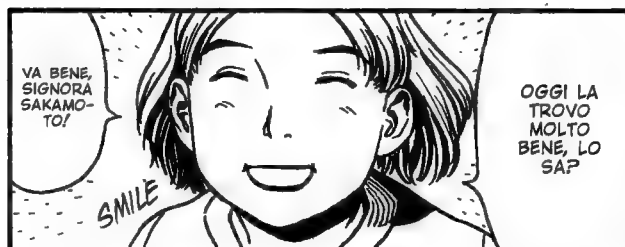
OH, AH AH... MA ORA **MISTER X** E' IN VIAGGIO D'AFFARI AL-L'ESTERO.
AH, CHE SCHI-FO! E' ANDATO DI NUOVO IN QUALCHE CASI-NO' COI SOLDI GUADAGNATI TRAMITE L'AS-SISTENZA AGLI ANZIANI?!

MA CHE DICE?
GUARDI CHE QUI SIAMO SEMPRE A CORTO DI DENARO!

AH, CAPI-SCO!
ALLORA E' PROPRIO ANDATO IN UN CASINO'. PER **PROCURARSI** IL DENARO!

PUMP
PUMP

SEMBRA CHE LA PRESSIONE DEL SANGUE SIA TORNATA NORMALE.
BENE BENE...

CHIAMAMI PER NOME!
SMETTILA DI TRATTARMI COME UNA VECCHIA QUALSIASI...
ALLORA, CARA NONNETTA, VOGLIAMO CAMBIARE LE LENZUOLA?

OGGI LA TROVO MOLTO BENE, LO SA?
VA BENE, SIGNORA SAKAMOTO!
SMILE

AH, GIA' CHE CI SEI, PULISCIMI ANCHE LA' SOTTO.
GRAZIE.
HEH

LAVAMI PER BENE TUTTO QUANTO, FRA LE GRINZE. NON TRALASCIARE NULLA.
SU, SU!
SIGH!

FINORA, SOLO IL MIO DEFUNTO MARITO HA POTUTO SBIRCIARE DA QUELLE PARTI...

MFH

EHI, VACCI PIANO! SONO DELICATA, LAGGIU'!
QUESTA VOLTA MI IMPEGNERO' AL MASSIMO!
NE SONO ONORATA...

FLAP
FLAP

DRRR DRRR

COME... OH?
IL SIGNOR SUGIYAMA?
PRONTO? SI'?
BUONGIORNO, SONO GODAI.

OH, UFFA! ANCORA QUELL'UMEJIRO?
SI'... CAPISCO. LO CERCHERO' ANCH'IO.

SI'... PARE CHE NON SIA PIU' TORNATO, DOPO ESSERE USCITO A FARE UNA PASSEGGIATA.
SONO UN PO' PREOCCUPATA PER LUI... VORREI ANDARE A CERCARLO QUI INTORNO...

NO, NO... ANDRO' SOLO A DARE UN'OCCHIATA.
TE NE ANDRAI?

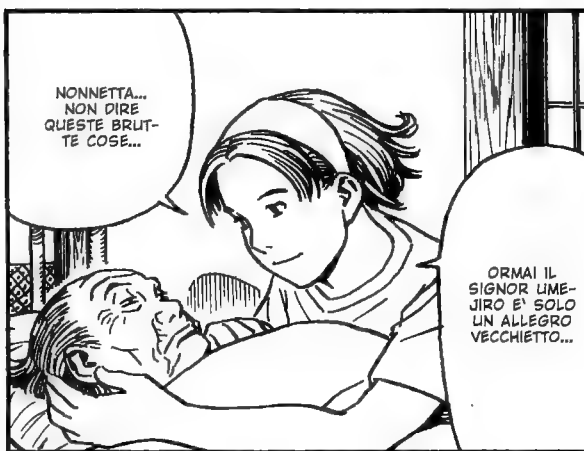
PER FAVORE, RIMANI ANCORA PER UN PO'...
ULTIMAMENTE CI SONO SEMPRE PIU' SPESSO DEI TERREMOTI, INTORNO A CASA MIA...

ANDRO' A FARE UN SEMPLICE GIRO INTORNO AL BOSCO.
TORNERO' MASSIMO ENTRO UN'ORETTA, SI FIDI.

SICURAMENTE SI TRATTA DI UN DISPETTO DI UMEJIRO...
GRR
HA LA FACCIA TOSTA DI **PRIVARMI** DI TE!

PROPRIO COME ALL'EPOCA IN CUI ERA DEPUTATO... HA INTENZIONE DI **DANNEGGIARE** LA MIA VITA...
...SEMINANDO QUA E LA' IL SUO **DENARO SPORCO!**

NON C'E' AFFATTO BISOGNO DI DARE UNA MANO A UN FURFANTE DEL GENERE, MAKOTO!

UN VECCHIO POLITICO RIMBAMBITO COME LUI...
...MERITA SOLO DI ESSERE LASCIATO A GIROVAGARE PER IL RESTO DELLA SUA VITA E DI MORIRE COME UN CANE!

NONNETTA... NON DIRE QUESTE BRUTTE COSE...
ORMAI IL SIGNOR UMEJIRO E' SOLO UN ALLEGRO VECCHIETTO...

...CHE STA PIANGENDO PERCHE' HA PERSO LA SUA DENTIERA PREFERITA.

VA BENE...
AVANTI, MUOVITI!
SMETTILA DI PARLARMI COME SE FOSSI UNA VECCHIA RIMBAMBITA!

CLANG
ANCHE SE LA SIGNORA SAKAMOTO DICE COSI', E' IN EFFETTI UN PO' RIMBAMBITA...
BAH... NON VORREI MAI DIVENTARE COME UMEJIRO...

SOLO CHE, ESSENDO ANCORA UNA PRINCIPIANTE, NON RIESCO A DISTINGUERE LE DUE COSE.
PER L'ESATTEZZA, DICONO CHE SIA LA DEPRESSIONE PER L'ETA' AVANZATA A FARLA PARLARE COSI'.

ODORE DI VECCHIETTO!
TROVATO!

SNIF SNIF
IN OGNI CASO, HO SOLO DA IMPARARE DA LEI... E POI LA TROVO GRAZIOSA, ONESTA, BIRICHINA E A VOLTE ECCENTRICA... E' LA MIA PREFERITA!

TRRRRRR
KAKLANK

DISTANZA STIMATA... CIRCA CINQUECENTO METRI.
A QUESTA VELOCITA', TRE MINUTI ALL'AVVISTAMENTO VECCHIETTO.

THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
AH!

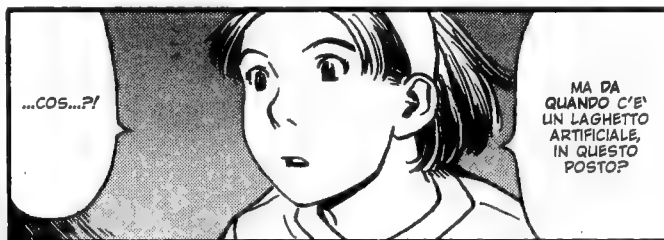
ECCOLO LA'!
E' PROPRIO LUI!

NIENTE MALE DAVVERO!
HO IL FIUTO DI UN SEGUGIO!

SIGNOR SUGIYAMA!

UUUUH!

NON FUGGI-RE!
TI BA-GNERAI TUTTO!
NO! ASPET-TA!
SPLASH
SPLASH
UUUHH!

MA DA QUANDO C'E' UN LAGHETTO ARTIFICIALE, IN QUESTO POSTO?
...COS...?!

DEVO RIPORTARE INDIETRO IL SIGNOR SUGIYAMA, PRIMA CHE FINISCA PER ANNEGARE!
BE', CREDO CHE IN QUE-STO MOMENTO LA COSA NON ABBIA ALCUNA IMPORTANZA!
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH

SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SIGNOR SUGIYA-MA!

SPLOOOSSSH
MA CHE...?!

AAAAH!
RRUMBLE

SPLOOOSH

SPLOOOSSSH

SPLASH

COUGH
COUGH
COUGH
M-MA...CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?

SIGNOR SUGIYAMA, DOVE SEI?!
S-SIGNOR SUGIYAMA?!

AH

AH?!
UUUH...

UUUH...

COME DICI?! NON TI SENTO BENE, C'E' TROPPO RUMORE!
RIPARTI DALL'INIZIO!

S-STO DICENDO CHE IL CAPO E' SPARITO!

CO-SA?!
ABBIAMO DISTOLTO LO SGUARDO PER UN ATTI-MO, E LUI E' SPARITO ALL'IMPROV-VISO...
TOKYO GLOBAL CONSULTANT

PER-MES-SO?
CHAK

GUARDATE! IL GOVER-NATORE! IL GOVERNA-TORE!
I PICCOLI GIORNALISTI LA STANNO ASPETTANDO CON IMPA-ZIENZA!
E' PRON-TA, GOVER-NATORE INOHARA?!
WOW
BLA
WOW
BLA
BLA

KLAK

RIP

PPTSSSHH
UAAAAGH!

COUGH
COUGH
COSA INTENDI DIRE?
TAK TAK
GLI IMPIANTI SONO STATI DISTRUTTI?!

...NO.
LA VASCA DI RIGENERAZIONE E' INTATTA.

SOLO IL CAPO E' SPARITO ALL'IMPROVVISO, COME SE...
...COME SE FOSSE STATA OPERA DI QUALCHE PRESTIGIATORE...

VOGLIO SPERARE CHE NON SIATE INTERVENUTI SUL CAPO DI VOSTRA INIZIATIVA E A MIA INSAPUTA!
NON CREDO PROPRIO CHE UNA COSA DEL GENERE SIA POSSIBILE...

OLTRE A QUESTO, IL CERVELLO DEL CAPO E' FUSO PER QUASI LA META'...
LE GARANTISCO CHE NON ABBIAMO FATTO NULLA!

CREDEVO DI ESSERMI SPIEGATA QUANDO AVEVO PRECISATO CHE LA RIGENERAZIONE RIGUARDAVA SOLO IL SUO CORPO!

NON RITENGO CHE SIA IN GRADO DI MUOVERSI DA SOLO.
SE SI TRATTASSE DI UN ESSERE UMANO, SAREBBE IN COMA... NEL MIGLIORE DEI CASI, DOVREBBE ESSERE IMMOBILE IN UN LETTO...

STIAMO PARLANDO DI UN MOSTRO!
QUANTO SEI STUPIDO! CHE SENSO HA PARAGONARLO A UN ESSERE UMANO?!

SE AVESSI SAPUTO CHE SAREBBE FINITA COSI', GLI AVREI TAGLIATO LA TESTA FIN DALL'INIZIO!
DAN-NAZIO-NE!
CLAK
THUD
WROOO
SIGNORA TAMAO! QUESTA STRADA E' A SENSO UNICO!
GLI UOMI-NI SONO VERA-MENTE INUTILI!
SPLASH
SPLASH
AH!
AAH!
AAH!
SPLASH
SPLASH
FHAP
WHUP
MA COS'E'?!
UN ORSO?!

PANT
PANT
PANT
N-NON E' UN ORSO... HA LE CORNA!

FORSE... UN ORCO?!
O IL DIAVOLO...?!

EHI... T-TU...
...CHI DIAVOLO SEI?!

RATTLE RATTLE
UH... UUUH!

UMEJIRO...
COS...?! MA NO, NO!
NON L'HO CHIESTO A TE, SIGNOR SUGIYAMA!

DEJA' VU? VI SEMBRA DI AVER GIA' LETTO QUESTE FRASI? ANDATE A DARE UN'OCCHIATA A **KAPPA MAGAZINE 131**... KB

POTREI DIRE CHE E' COME UN BEAUJOLAIS NOUVEAU SVAPORATO...

...N-NON CAPISCO COSA INTENDI DIRE.
U-UN BEAUJOLAIS NOUVEAU...?!

COMPLIMENTI PER IL PARAGONE ENOLOGICO... SEI SICURO DI FAR PARTE DEL GRUPPO DEI NOSTRI MIGLIORI SCIENZIATI?

SPLOSH

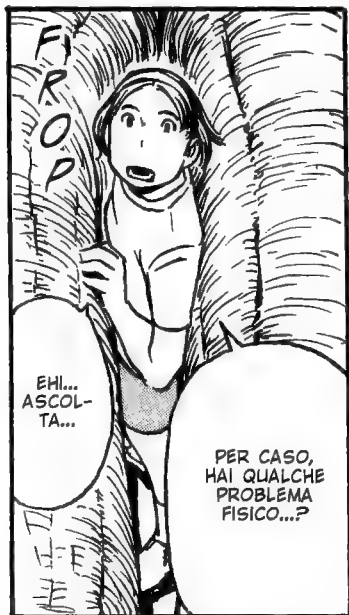
AH!

RRHHMM
AAH! SCHERZAVO! SCHERZAVO!
ASPETTA! ASPETTA!

THUM
OH, NO!

SSSHH
AHI AHI...

UH!
U-UN OGGETTO FRAGILISSIMO...?

AGISCI CON LA MASSIMA CAUTELA...
...COME SI TRATTASSE DI UN OGGETTO FRAGILISSIMO!
BE', NON IMPORTA...

FSSSH
FSSSH

FROP
EHI... ASCOLTA...
PER CASO, HAI QUALCHE PROBLEMA FISICO...?

LO SO BENISSIMO, GOVERNATORE...

NIENTE DA FARE...
NON SI RIESCE A CONVERSARE, CON QUESTO QUI.

ANCHE LE SUE REAZIONI SONO UN PO' STRANE...
SARA' RIMBAMBITO PURE LUI...?

SNIF

...
SNIF
SNIF
SNIF
ORA CHE CI PENSO, HO GIA' SENTITO QUESTO ODORE DA QUALCHE PARTE...

UUUH...
FROP FROP
OH!
SIGNOR SUGIYAMA!

MA... MA CERTO! E' LO STESSO ODORE DEI VECCHIETTI DI CUI MI OCCUPO!

UGUALE A QUELLO DEL SIGNOR SUGIYAMA E DELLA SIGNORA SAKAMOTO!

NON C'E' ALCUN DUBBIO...
E' PROPRIO L'ODORE DI UN VECCHIETTO...
...ONESTO, BIRICHINO E A VOLTE ECCENTRICO...
...COME QUELLI CHE MI SONO COSI' SIMPATICI!

*IN GIAPPONESE, LAGHETTO ARTIFICIALE SI DICE **TAMEIKE**. ORIGINALE, NO? **KB**

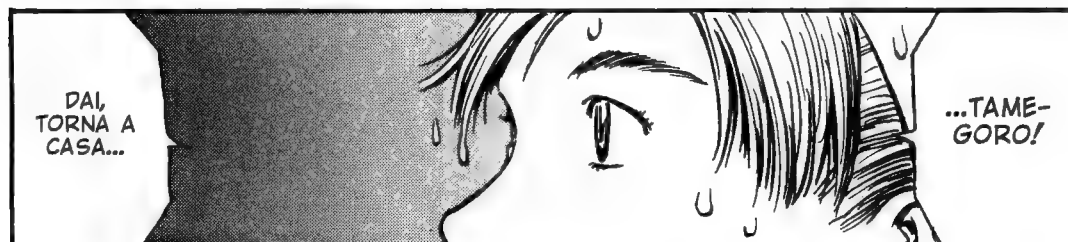
FLAP
GUAAAAH!
WHHHUM
PTHOONF

SPLOOOSH

SPLASH
SPLAS

GUARDA CHE IO NON MI SPAVENTO...
COSE DEL GENERE SONO ALL'ORDINE DEL GIORNO, PER ME.

SE NON TI PIACE, PUOI TORNARE A CASA...
...E FARTI DIRE IL TUO VERO NOME!

SICURAMENTE ANCHE I TUOI FAMILIARI SONO PREOCCUPATI PER TE, A QUEST'ORA.

DAI, TORNA A CASA...
...TAMEGORO!

...
SE TI CAPITASSE DI AVERE QUALCHE PROBLEMA, PUOI SEMPRE VENIRE A TROVARMI QUANDO VUOI!

SPLOSH
GURGLE
GURGLE

GURGLE
GURGLE
GURGLE
GURGLE
GURGLE
GURGLE
GURGLE

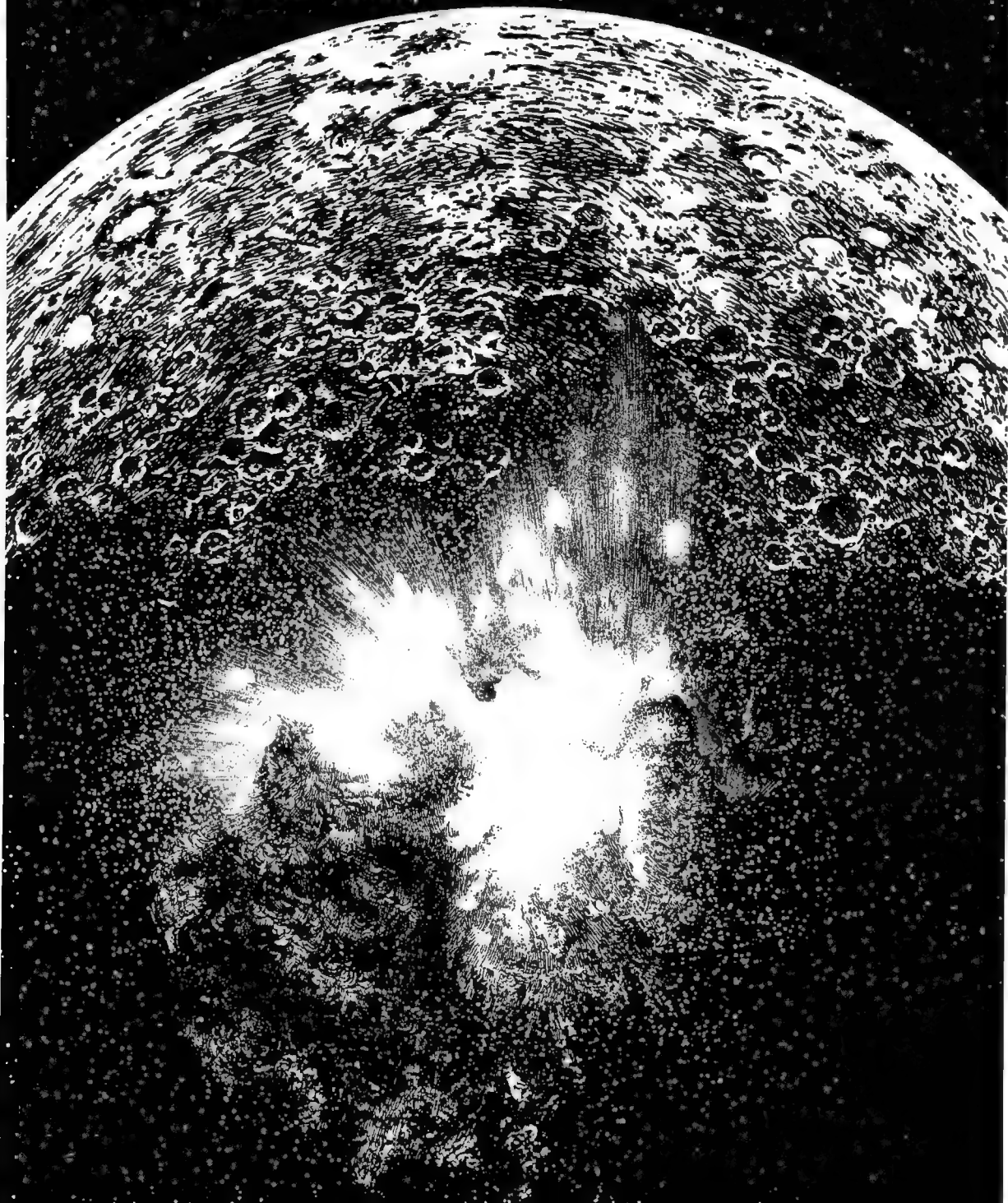
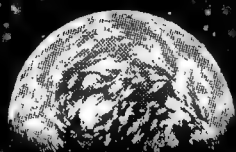
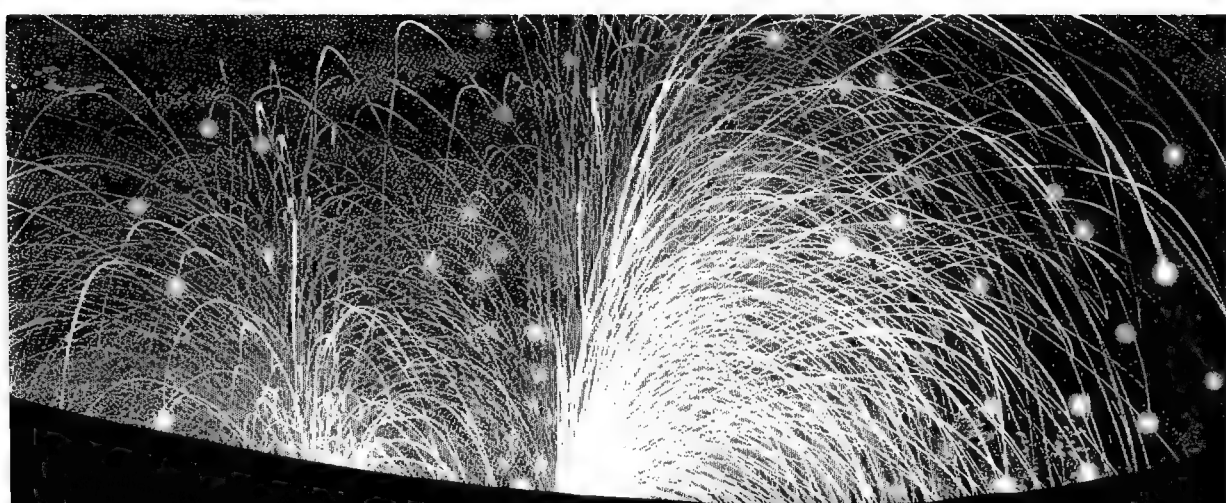
GURGLE

NEL FRATTEMPO, IL GOVERNATORE INOHARA...
SIZZLE
COSA?! COME SAREBBE A DIRE CHE E' TORNATO?!
SIZZLE
...SPRECAVA ANCORA UNA VOLTA INUTILMENTE LE TASSE PAGATE DALLA CITTADINANZA PER UNO STUPIDO INCIDENTE CHE POTEVA EVITARE SEGUENDO LE NORME STRADALI...

FORSE L'ULTIMA PAROLA E' STATA DI TROPPO...?
RATTLE RATTLE
UUH!

Yukinobu Hoshino
con la collaborazione di
Takanobu Nishiyama

MOON LOST

CAPITOLO 3

Q-QUESTA LUCE ABBAGLIANTE... SONO I NANO-BLACK HOLE CHE REAGISCONO CON LA MATERIA SCONTRANDOSI CONTRO L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA...
HANNO INIZIATO A DIVORARE LA LUNA!
AAAAH!
BOMB

RRRUMBLE

COSA SUCCEDERA'?! CHE FINE FARA' LA LUNA, DOTTOR FROST?!

FAREMMO MEGLIO AD ABBANDONARE OGNI SPERANZA DI SALVARE LA TERRA.

TEMO CHE QUESTA VOLTA NON RIUSCIREMO A CAVARCELA.

LA LUNA...
...DIVORATA COMPLETA-MENTE...?!
NASA
RUMBLE

RRUMBLE

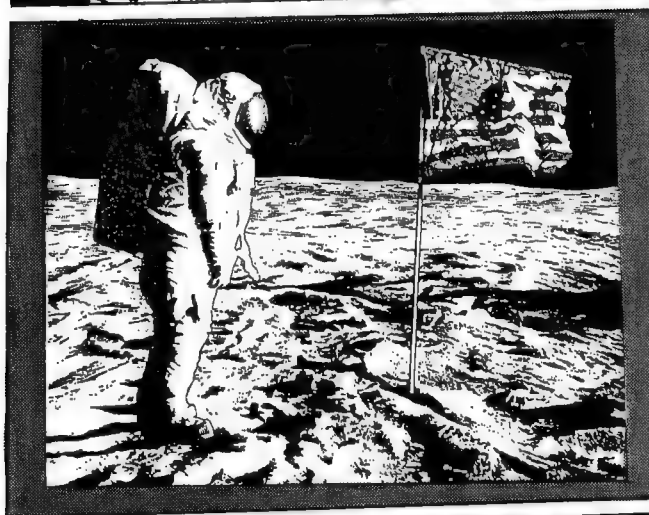
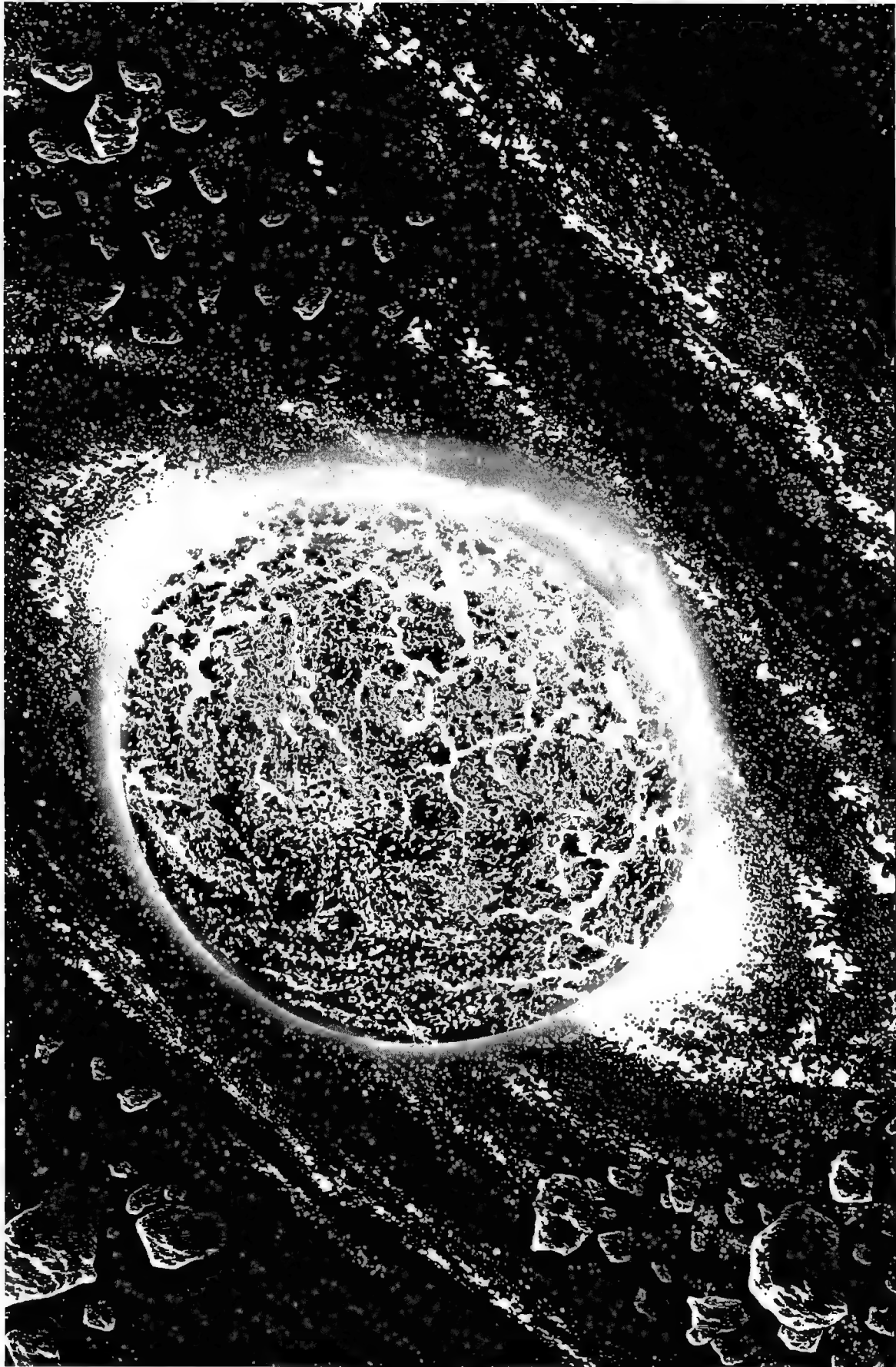
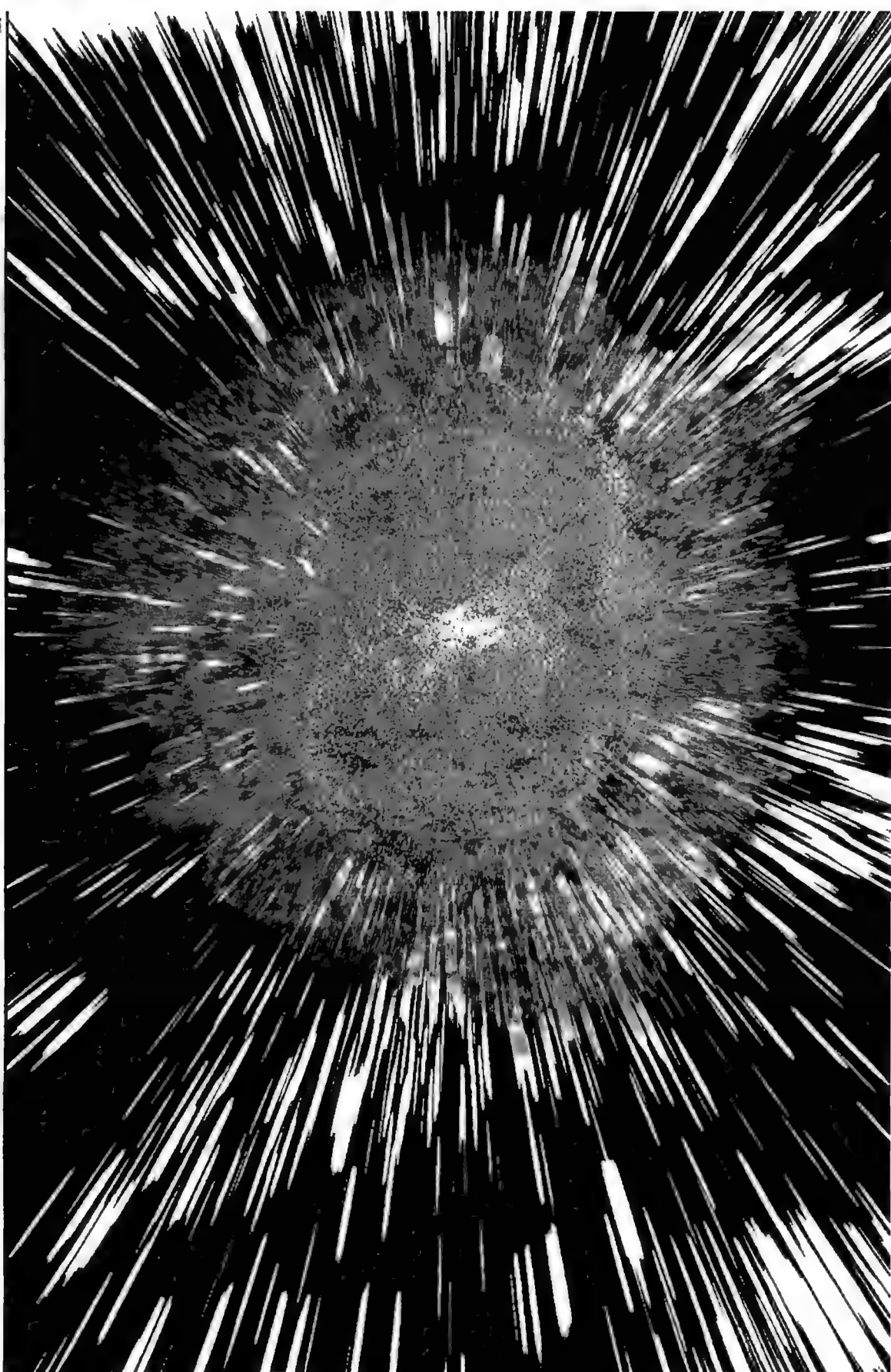
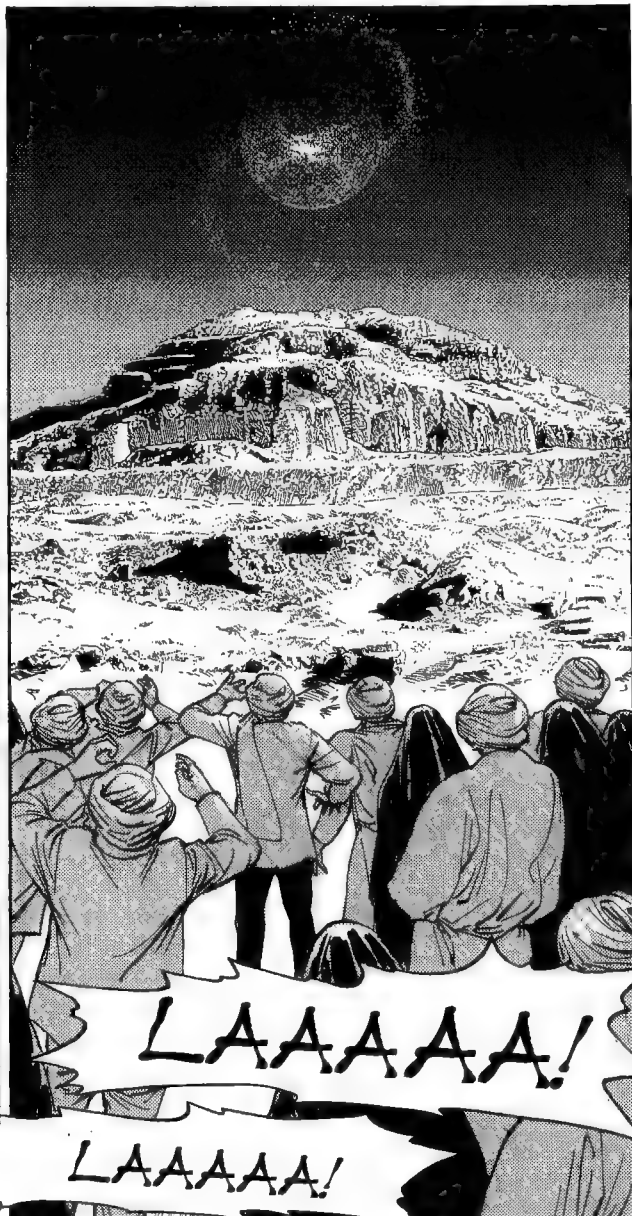
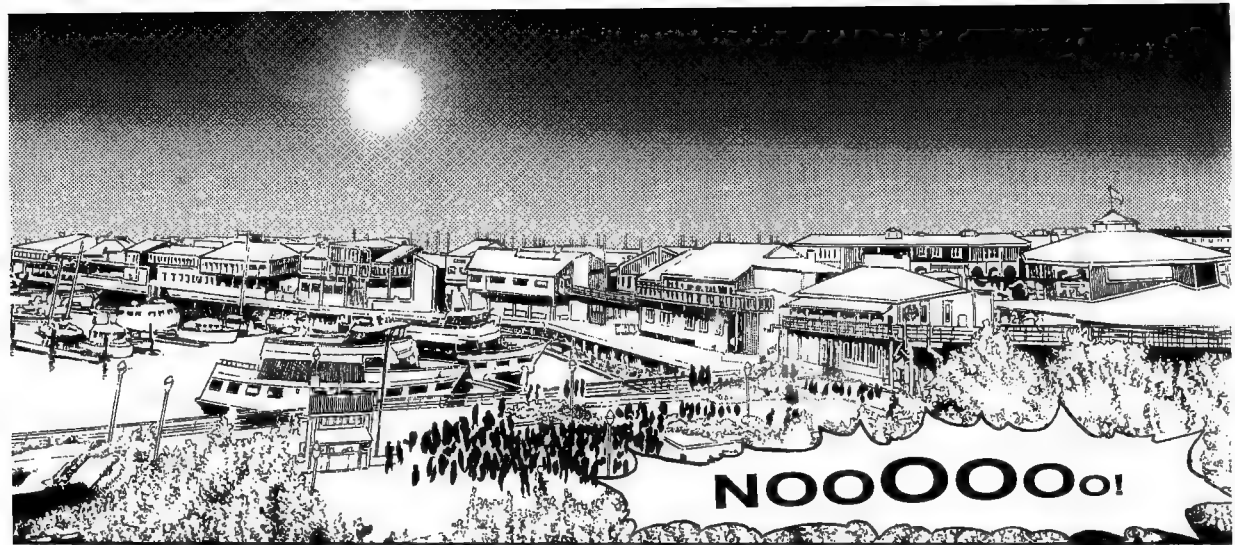
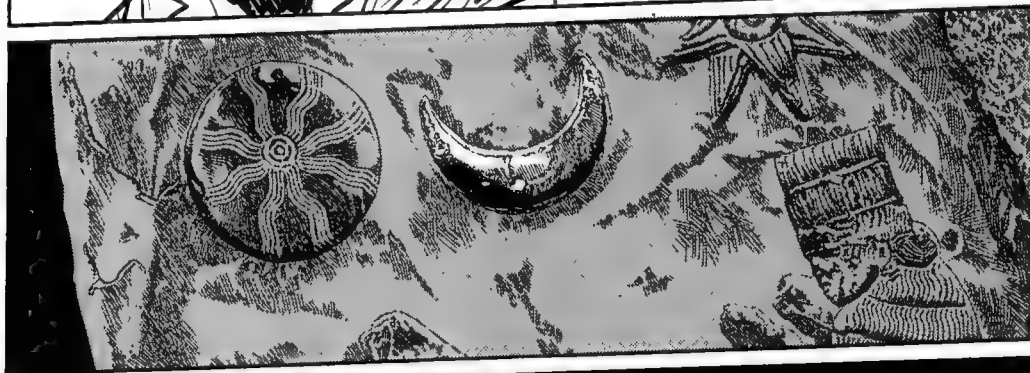
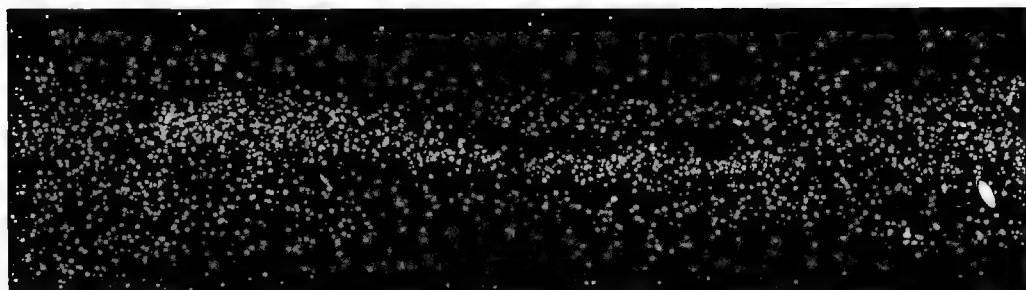
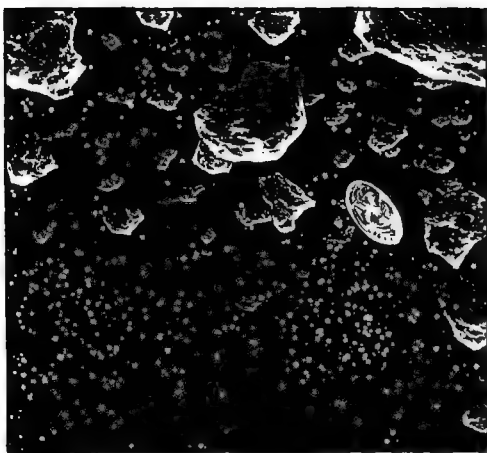
NOOOOOo!

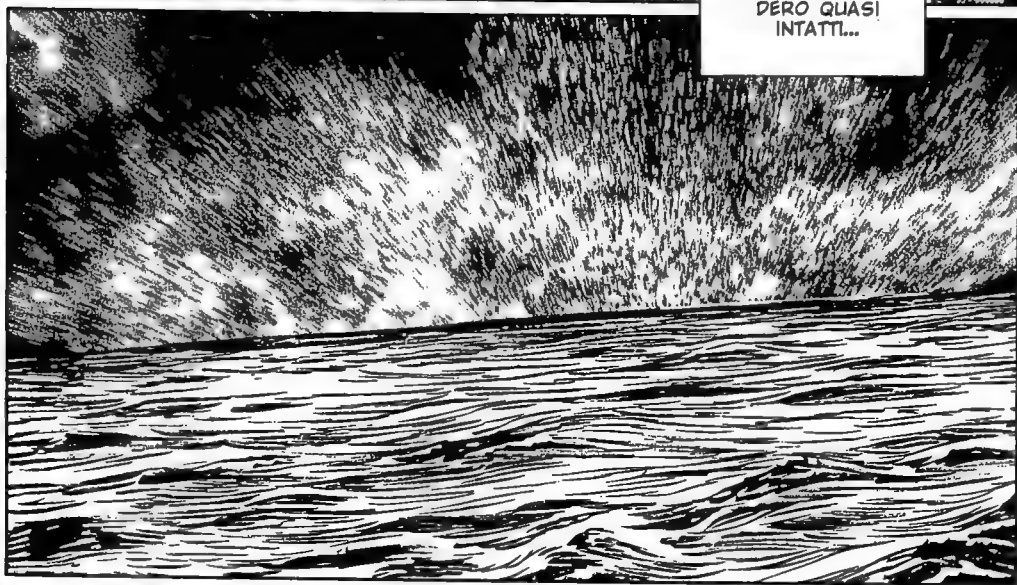
NOOoooo!

LAAAAA!
LAAAAA!

Noooo!

LAAAA!
LAAAA!

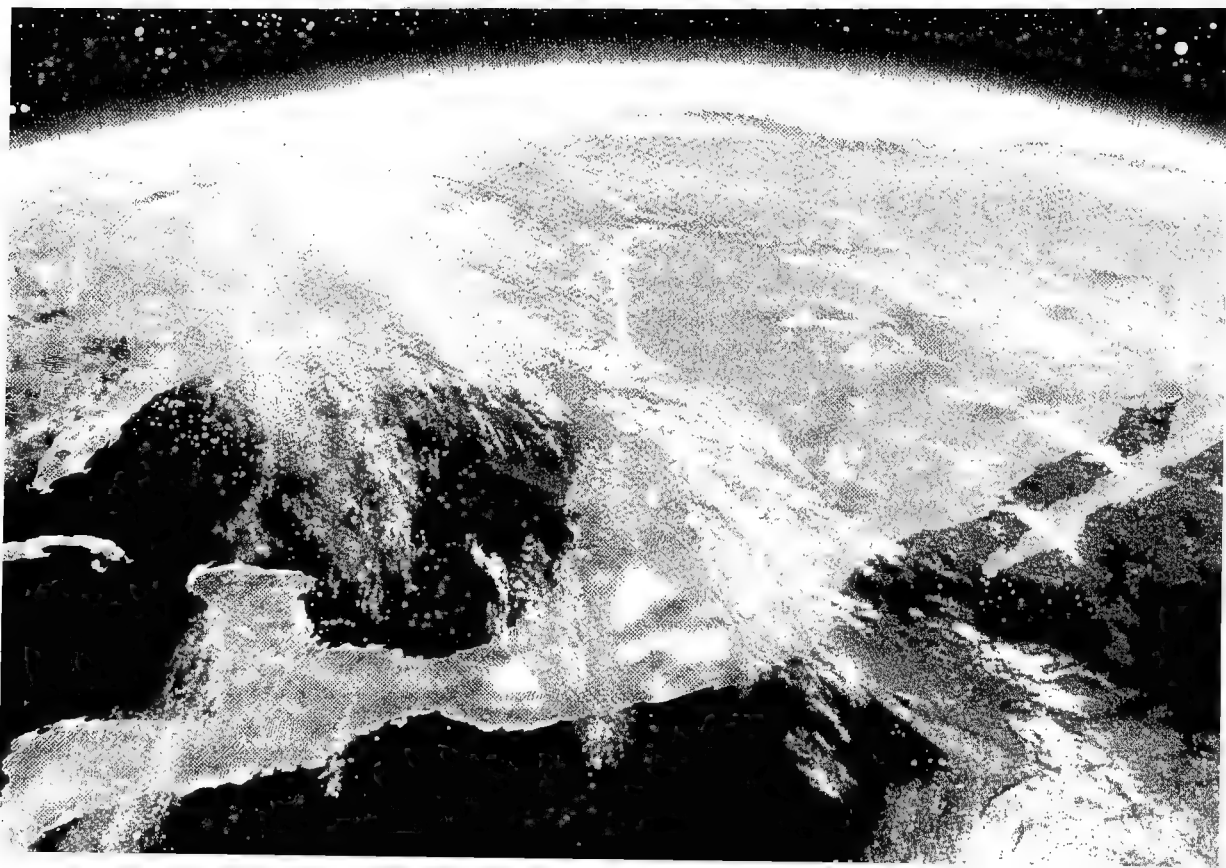
NOOOON!

...E FU COSI'
CHE PERDEMMO
PER SEMPRE
LA LUNA.

PARTE DEGLI INNUMEREVOLI FRAMMENTI DEL NOSTRO SATELLITE COMINCIARONO A PIOVERE SULLA TERRA.
LA MAGGIOR PARTE DI ESSI BRUCIARONO PER UN BREVE ISTANTE NELL'ATMOSFERA E SCOMPARVERO... ALTRI, INVECE, CADDERO QUASI INTATTI...

TRE DI ESSI PRECIPITARONO NELL'OCEANO PACIFICO, UNO NELL'ATLANTICO...

RUMBLE

CATASTROFI PARAGONABILI SOLO A ESPLOSIONI NUCLEARI SCONVOLSERO LA CINA, LA SPAGNA, IL BRASILE E GLI STATI UNITI D'AMERICA...

LE GOCCE DI LUNA, COME VENNERO CHIAMATE, CONTINUARONO A CADERE PER MESI, QUASI COME SE SI TRATTASSE DI UN'ETERNA TEMPESTA, POI CESSARONO ALL'IMPROVVISO...
NESSUNO FU MAI IN GRADO DI VERIFICARE IL NUMERO PRECISO DI VITTIME CHE CAUSO' QUESTO CATACLISMA...
E, PROBABILMENTE...

...NESSUNO
SI RESE MAI
VERAMENTE
CONTO DI
QUANTO
ANDO'
PERSO...

QUINDICI ANNI DOPO
NEW ARCTIC

FIUUUUUU

RRRHHMM

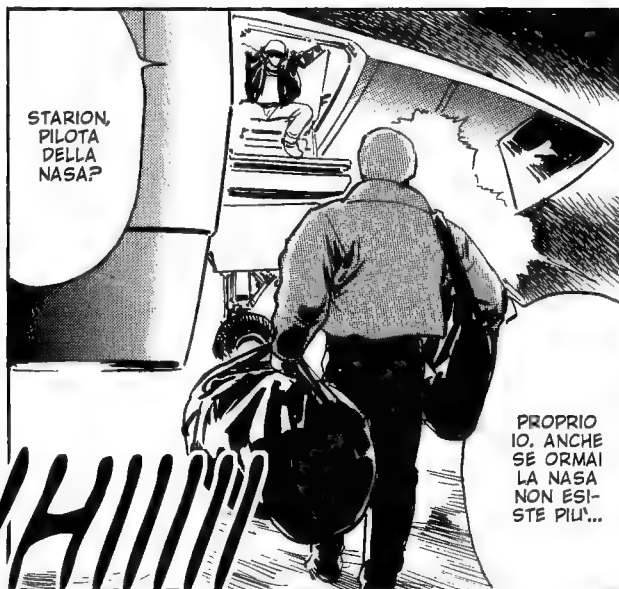
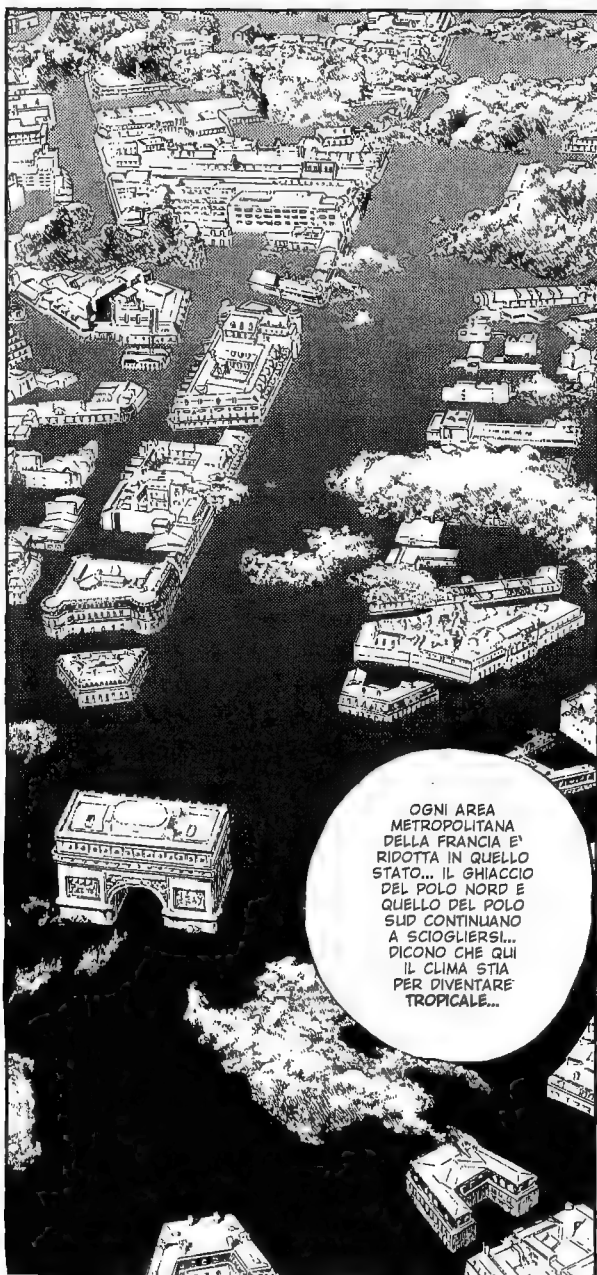
NON DEVI MAI DIMENTI-CARE LA FEDELTA' ALLA TUA PATRIA, STARION!
...IN QUALUNQUE STATO ESSA SIA ORMAI RIDOTTA...

...

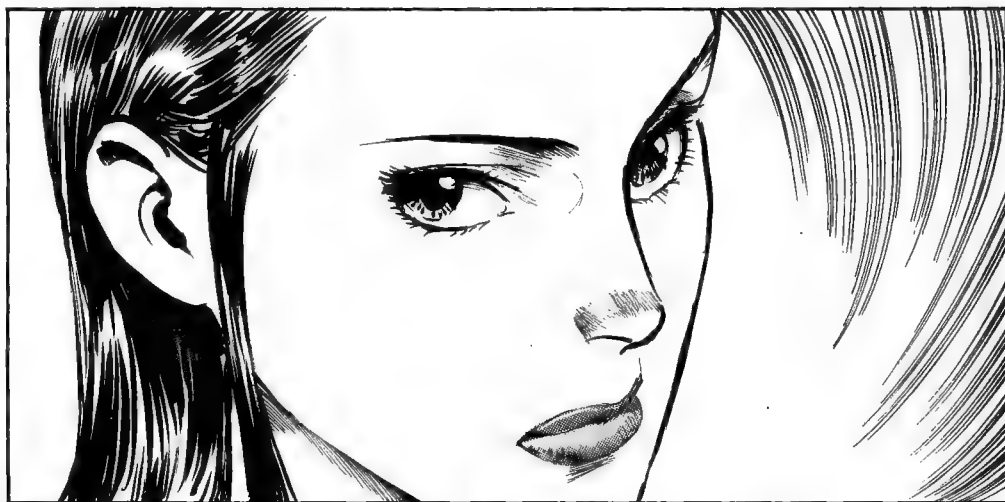
WHIIII

STARION, PILOTA DELLA NASA?
PROPRIO IO. ANCHE SE ORMAI LA NASA NON ESI-STE PIU'...
WHIIII

WOOOSH

RRHMMMM

E' LA PRIMA VOLTA CHE VIENI IN EUROPA?

OGNI AREA METROPOLITANA DELLA FRANCIA E' RIDOTTA IN QUELLO STATO... IL GHIACCIO DEL POLO NORD E QUELLO DEL POLO SUD CONTINUANO A SCIOGLIERSI... DICONO CHE QUI IL CLIMA STIA PER DIVENTARE TROPICALE...

BE', MEGLIO COSÌ, PIUTTOSTO CHE VEDERE IL PROPRIO PAESE DIVENTARE IL NUOVO POLO NORD...

SCUSA, HAI RAGIONE. CAPISCO. COMUNQUE, VERSO LIONE C'E' POCA ACQUA, E INOLTRE FA FRESCO. E' DAVVERO PIACEVOLE!
INFATTI E' LI' CHE HANNO COLLOCATO LA SEDE CENTRALE DELL'ESA, L'AGENZIA SPAZIALE EUROPEA.

MOON LOST - CONTINUA

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 3

CHE INTENZIONI HAI?
KNOB
FRATELLINO...
TSK!
TOGLITI!

UCCI-DIMI.
SENTIA-MO.
CHE FINE PENSI DI MERITA-RE?
LE NOSTRE POSIZIONI SI SONO INVERTITE, RISPETTO A POCO FA.
G...
GIN!
A...
...ASPET-TA!
A...
ALLORA IL R-RISULTA-TO SAREBBE Q-QUELLO DI AVERLO MANDATO FUORI S-SOLO UN PO' P-PRIMA DELLA CHIU-SURA.
I-IO HO ANCORA...
ALTRI DUE O TRE MINUTI CIRCA, CREDO...
QU...
...QUANTI MINUTI M-MANCANO...
...A-ALLA FINE DELLA BATTA-GLIA?
...B-BISO-GNO DI LUI.
P-PER FARLO, C'E' UN MODO MIGLIORE.

...WUFU?
CHE FINE PENSI IO MERITI...

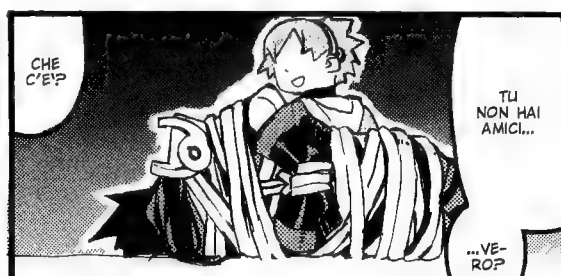
CHE STUPIDO...
...EH?
PER GIUNTA, MI AVEVANO RACCOMANDATO ANCHE DI NON DARE TROPPO NELL'OCCHIO...
GIA'. MEGLIO EVITARE DI FARE IL FICCANASO.

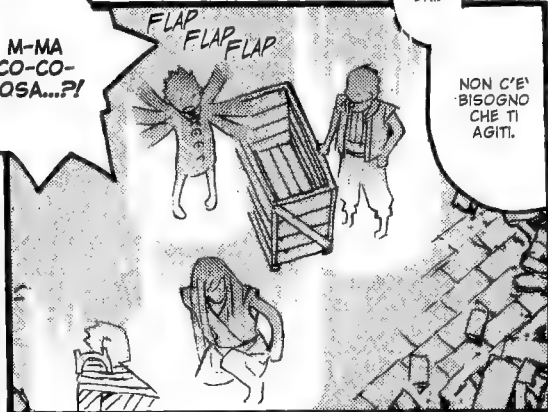
...TONDO...?

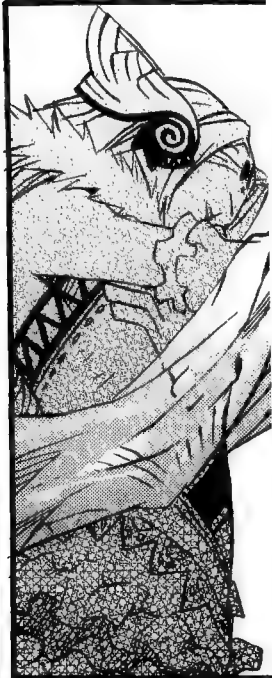
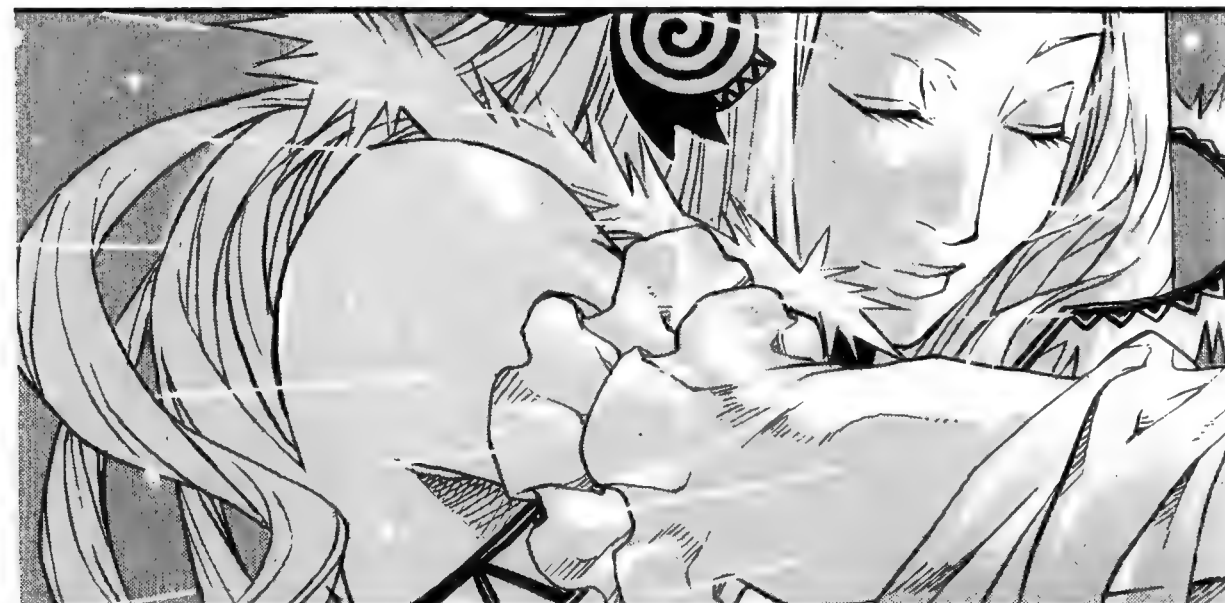
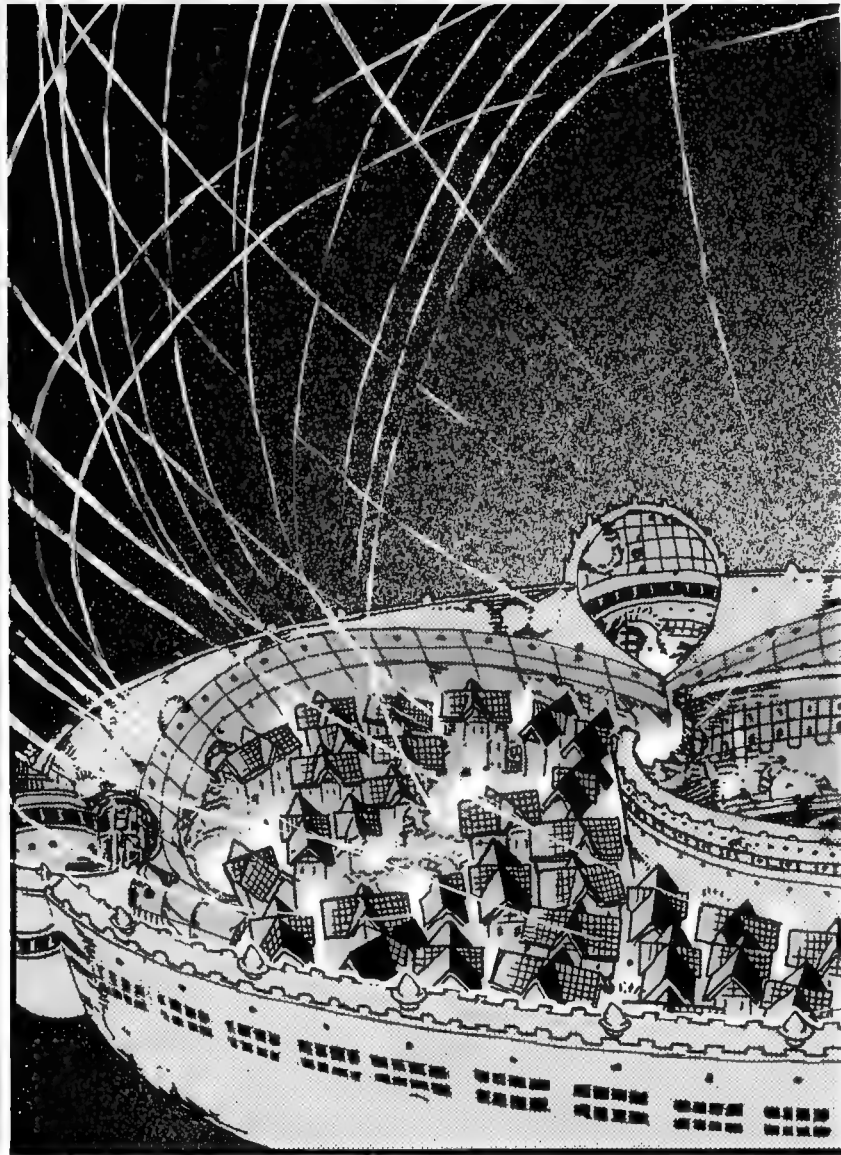
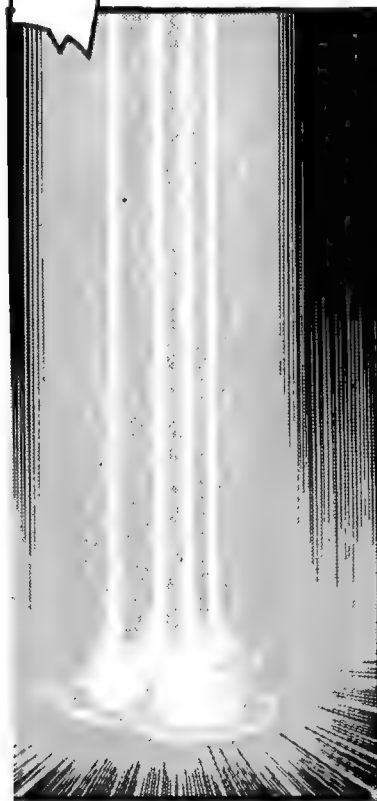
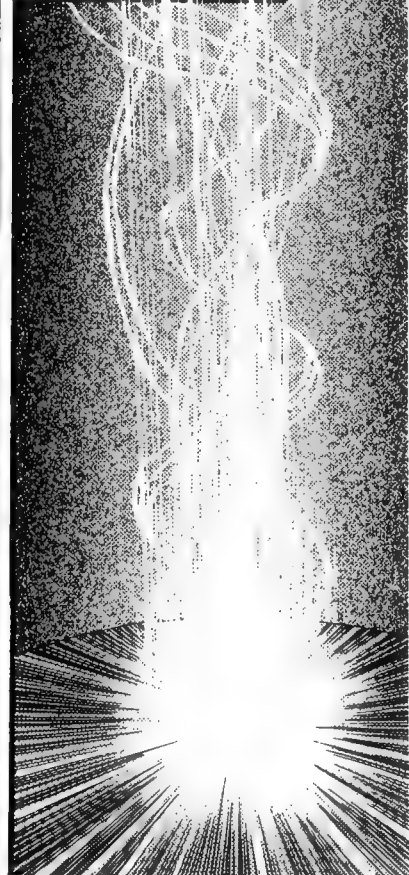
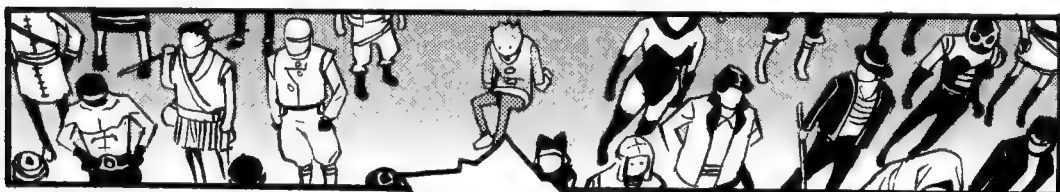
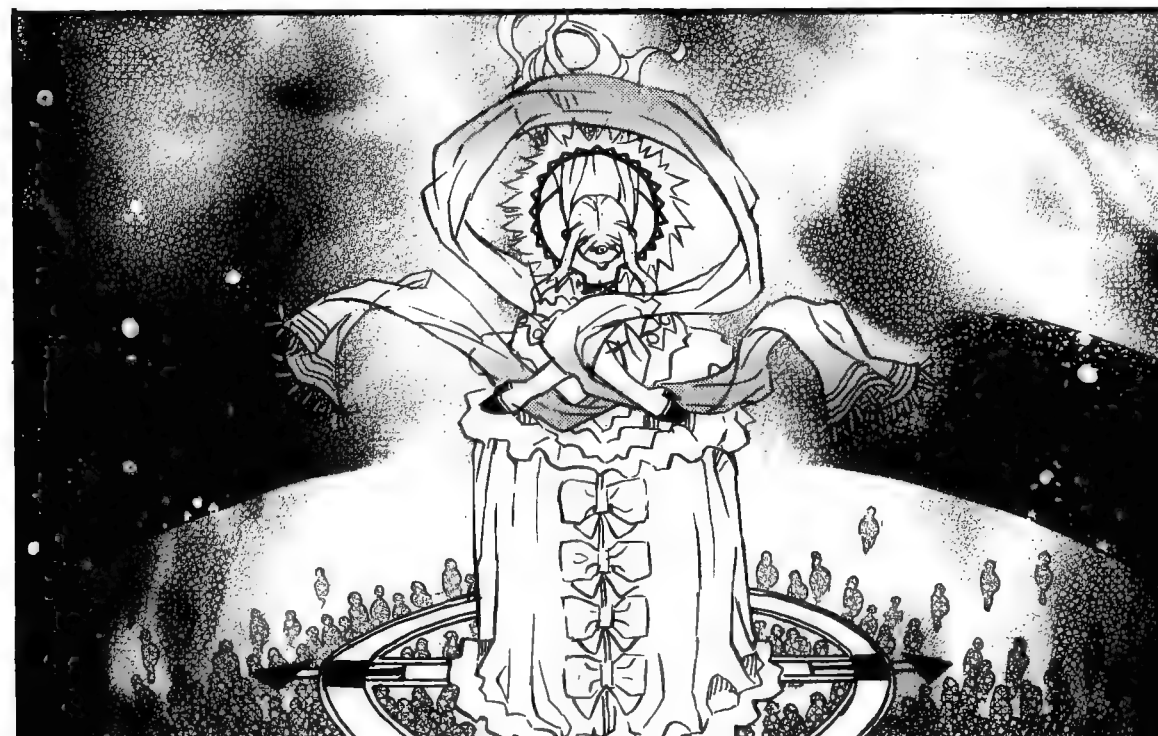
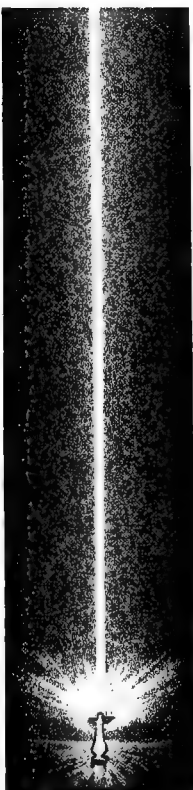
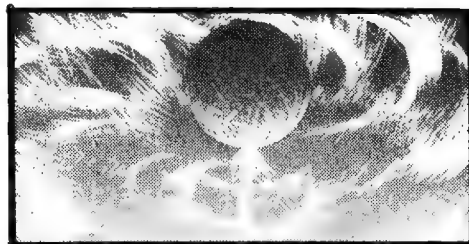
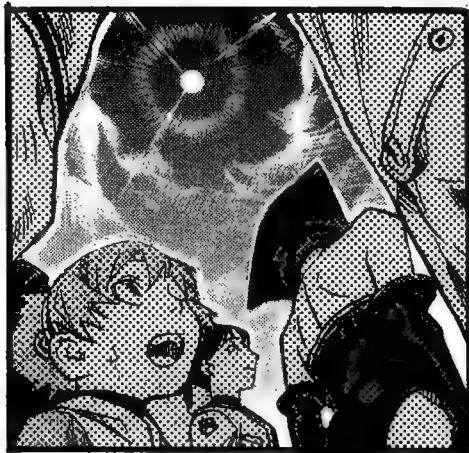
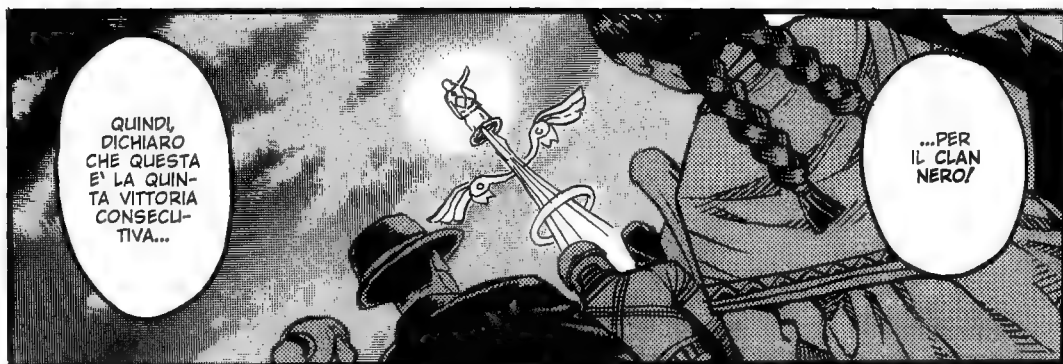
...

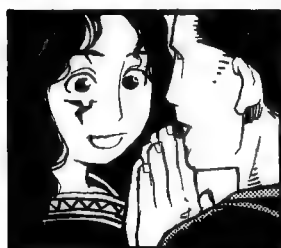
CHE VORRESTI DIRE?!
SE HAI QUALCOSA DA RIMPROVERARMI, PERCHE' NON LO DICI CHIARO E...

SONO STATO STUPIDO A VOLER FARE QUALCOSA PER UNA SCEMOTTA COME TE!
SCUSAMI.
SONO UNO STUPIDO.
COSA?!

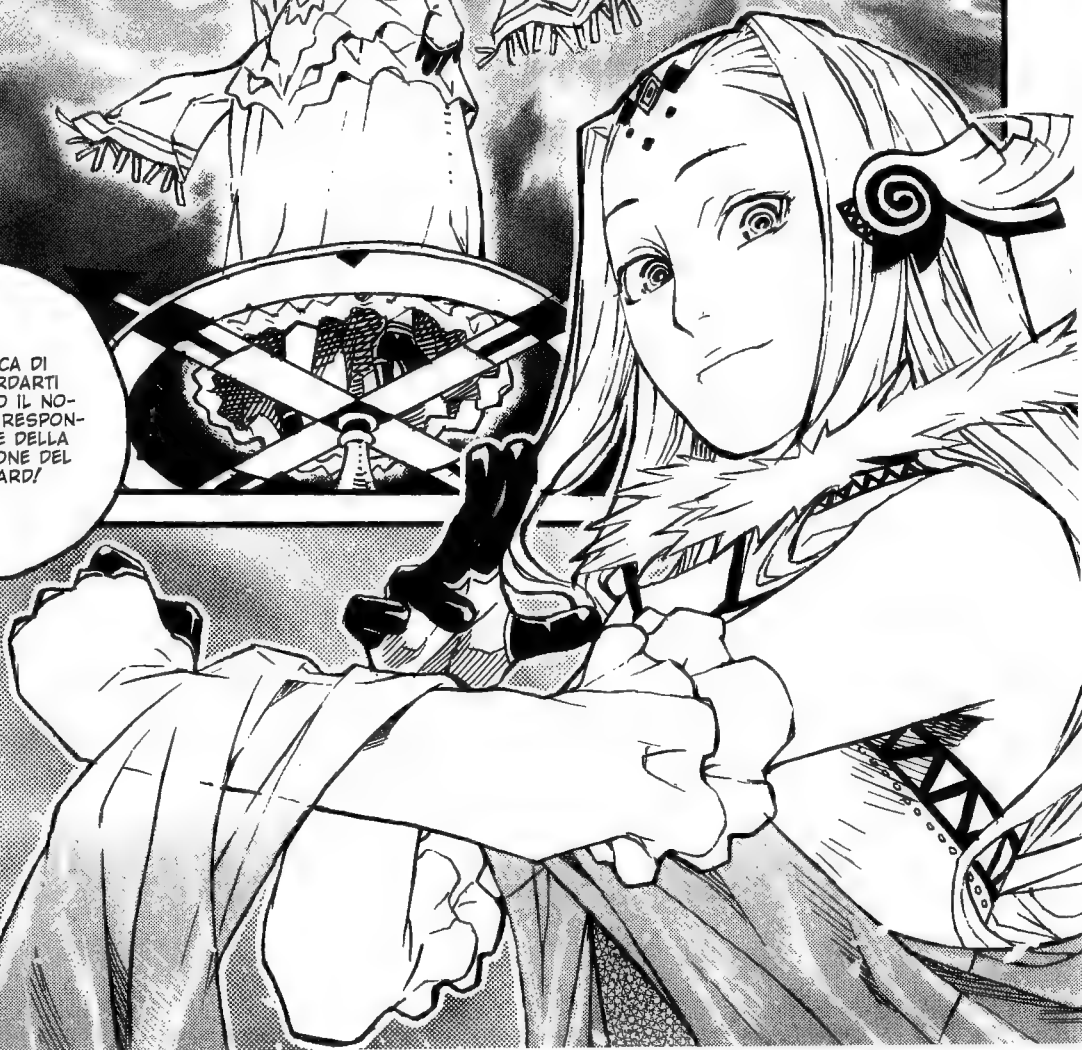
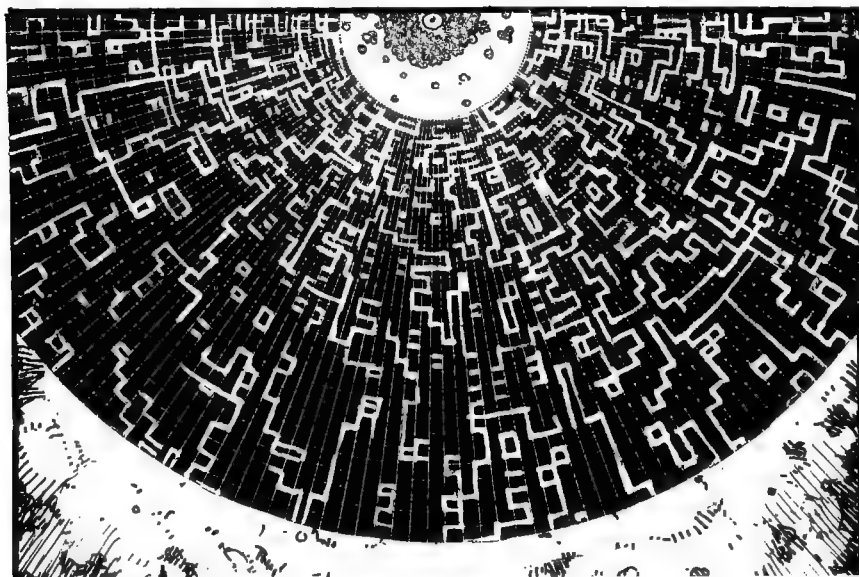
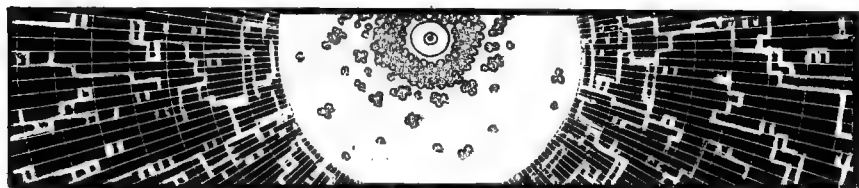
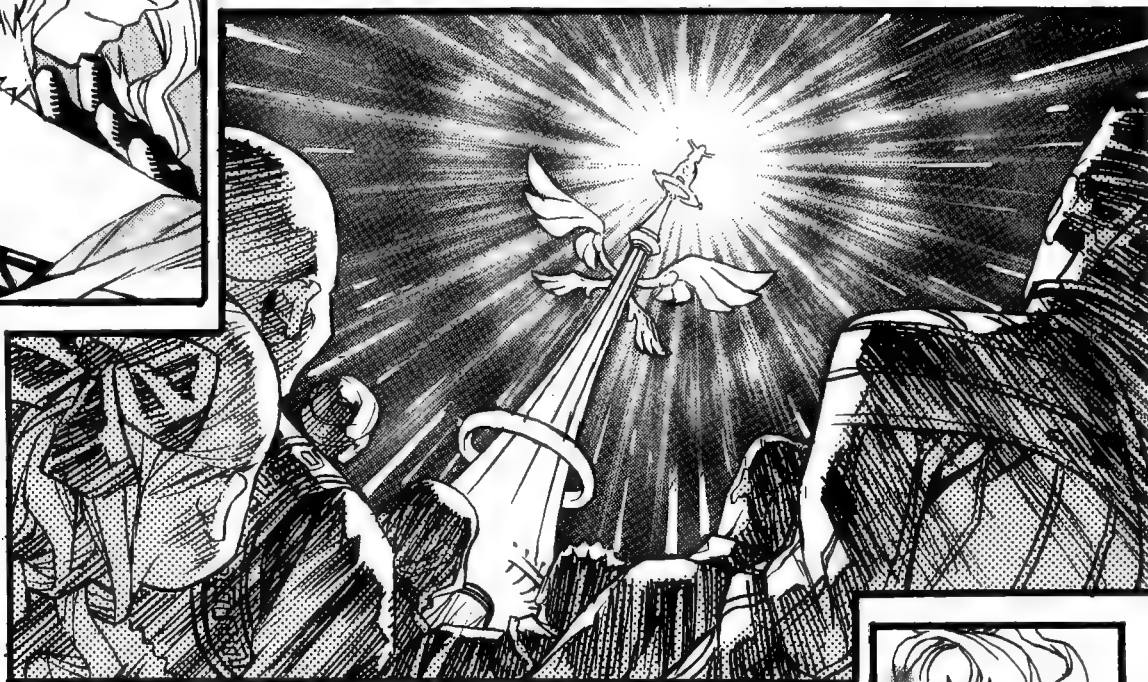
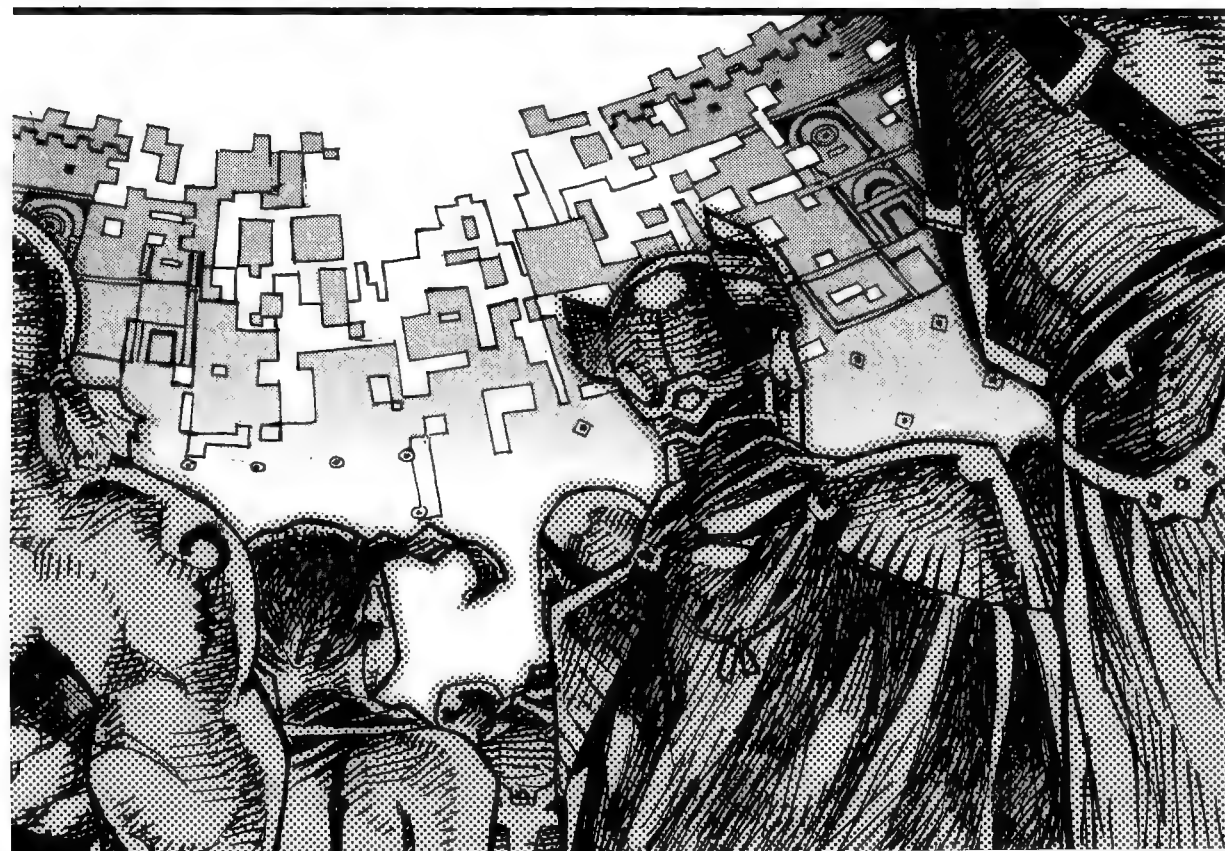
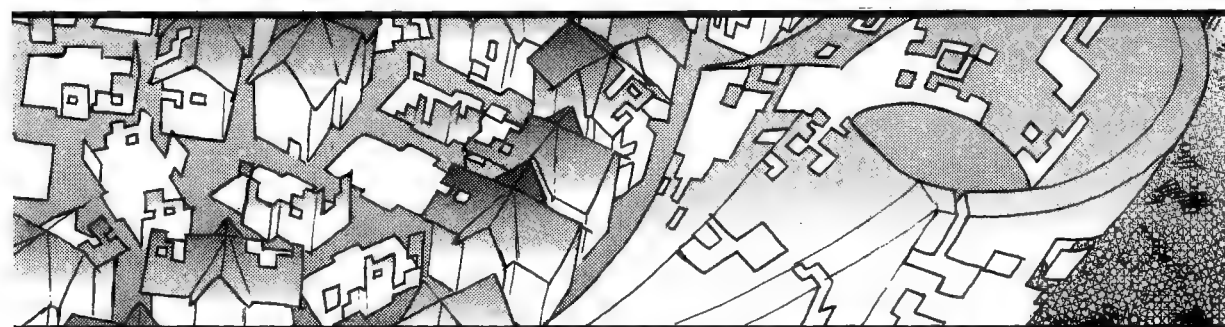
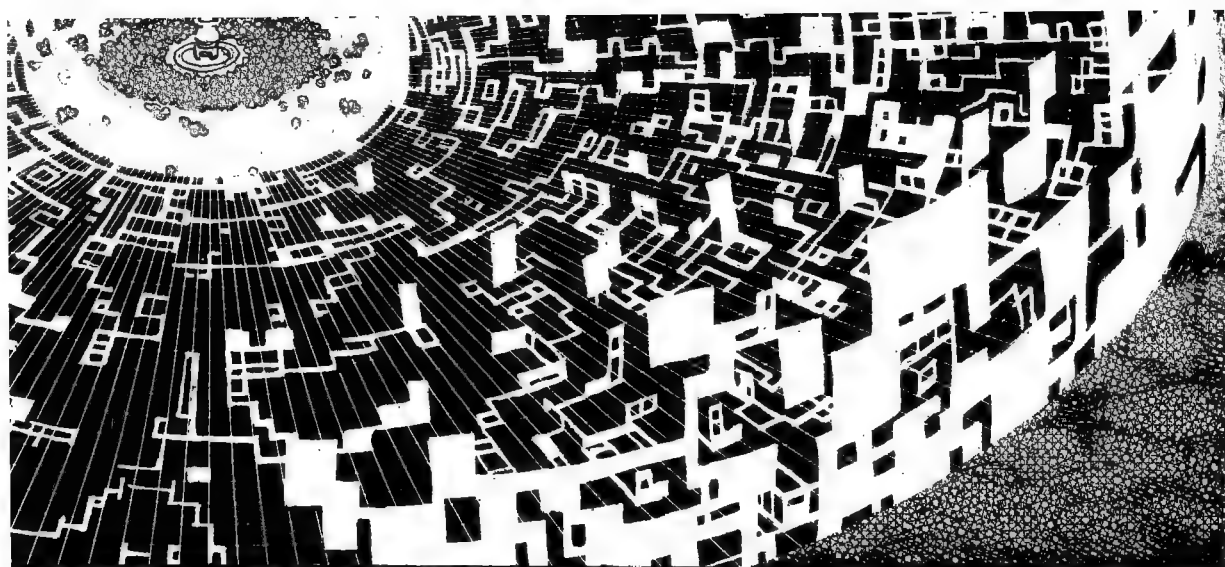
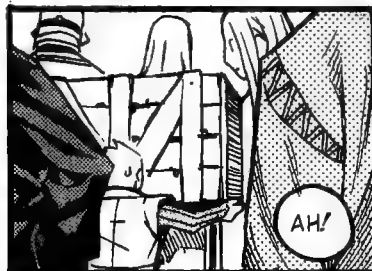
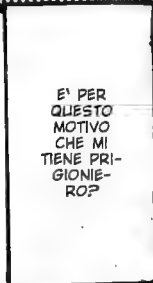
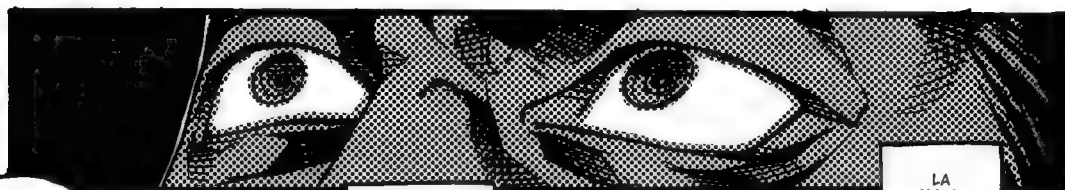
COSA. VUOI CHE FACCIA...
...PER TE?
NIENTE.
IO E TE NON ANDAVAMO D'ACCORDO.
TUTTO QUI.
DEVO DIRE CHE MI SENTIRO' SOLLEVATO DOPO AVERTI DATO L'ADDIO!
GIA'!
E POI, PARE CHE NON AVREMO OCCASIONE D'INCONTRARCI IN FUTURO.
...AH!
...SENTI...
CHE C'E'?
TU NON HAI AMICI...
...VERO?
COSA?!
MA CHE DIAVOLO DICI, RAZZA DI...?!
OH, MA GUARDA! SONO RIUSCITA A FARTI ARRABBIARE!
HO INDOVINATO?
E CHI SEI TU PER VENIRE A CHIEDERMI UNA COSA DEL GENERE?
INNANZI TUTTO, DOVRESTI SMETTERLA DI INTERPRETARE UN PERSONAGGIO DALLE SEMBIANZE DI UNA BAMBINA! E PIANTALA ANCHE CON QUELLA VOCETTA DA MOCCIOSA!
MINIMO MINIMO, FUORI DI QUI NON SEI ALTRO CHE UN VECCHIO PARANOICO MEZZO FINOCCHIO! ALLORA? HO INDOVINATO ANCH'IO?!
MA CHE MANIERE!
COS'HO FATTO PER MERITARE UNA COSA SIMILE?!

E' ORA.
OOHHMMMMMMM
TU HAI UN EMPORIO, VERO?
HAI UNA CASSA DI LEGNO?
UNA CASSA DI LEGNO?
TI PAGHERO'.
DAMMENE UNA.
...
COSA VORRESTI FARNE?
SEI UN'ESTRANEA, GIUSTO?
QUINDI NON TI RIGUARDA.

EHI.
NON C'E' BISOGNO CHE TI AGITI.
FLAP FLAP FLAP
M-MA CO-CO-COSA...?!
AH?!
E' FINITO IL TEMPO DELLA BATTAGLIA.
ADESSO USCIREMO DALLA BARRIERA.

AH!

CO-
SA?!
OOHMMMMMMMMMM

FLOW
GRAZIE MILLE A TUTTI VOI PER AVER PARTECIPATO...
...ANCHE QUESTA SETTIMANA.
OHHMMN
MMMMMM
ANCHE L'ODIERNO PERIODO DI LOTTA SI E' CONCLUSO.
PURTROPPO QUESTA VOLTA NESSUNA DELLE DUE PARTI E' RIUSCITA A SCONFIGGERE IL CAPO AVVERSARIO.
PERCIO', IL RISULTATO DELLA LOTTA VERRA' STABILITO IN BASE AL NUMERO TOTALE DEI CADUTI IN BATTAGLIA DEI RISPETTIVI CLAN.
LA DIFFERENZA DEL NUMERO DEI CADUTI IN BATTAGLIA TRA I DUE CLAN E' DI TRENTADUE GIOCATORI...

QUINDI, DICHIARO CHE QUESTA E' LA QUINTA VITTORIA CONSECUTIVA...
...PER IL CLAN NERO!

YAAAH

MA... ORA QUI STANNO DI NUOVO TUTTI BENE...
...TRANNE ME!
AH!
SCUSA...
CHE C'E'?
CHI E' QUELLA DONNA SULL'OBELISCO?
OH?

QUELLA E' LA SIGNORA MIPO.
POSSIBILE CHE TU NON SAPPIA NEMMENO QUESTO?!
SI TRATTA DEL GM, IL GAME MASTER, COLEI CHE VIGILA SUL REGOLAMENTO DI PARABELLUM.
CERCA DI RICORDARTI ALMENO IL NOME DEL RESPONSABILE DELLA GESTIONE DEL BOARD!

UH?

AH!
BENE.
DURANTE QUESTA BATTAGLIA E' STATO OTTENUTO UN PUNTEGGIO SORPRENDENTE!
PER GIUNTA...
...E' STATO UN PC CHE HA PARTECIPATO PER LA PRIMA VOLTA A STABILIRE QUESTO NUOVO RECORD.
IL RECORD DI 29 INDIVIDUI ELIMINATI, REALIZZATO DA UNA SOLA PERSONA, E' STATO SENZA DUBBIO DECISIVO PER IL RISULTATO DELLA BATTAGLIA CHE SI E' APPENA CONCLUSA.
A CAUSA DEI MIEI LIMITI, NON NE CONOSCEVO IL NOME...
...MA SI TRATTA SICURAMENTE DI UN PC MOLTO FAMOSO NEGLI ALTRI BOARD...
IL PC IN QUESTIONE SI CHIAMA...
?!

POMF
AH!
TI VA DI UCCIDERCI?
CHE NE DICI?!
TI CHIAMI JOEL?
LA SITUAZIONE SI STA FACENDO PIU' COMPLICATA DI QUANTO IMMAGINASSI.
FORSE DOVREI CHIEDERE AIUTO A KUDABE...
E' PER QUESTO MOTIVO CHE MI TIENE PRIGIONIERO?
VOI DUE DA SOLI, CON TUTTO IL TEMPO CHE VOLETE A DISPOSIZIONE.
MIO FRATELLO MAGGIORE VUOLE ANCORA COMBATTERE CONTRO DI TE. MA NON QUI.
IN UN BOX, SENZA ALTRI SECCATORI.
...
OPPURE...

EHI!
MI ASCOLTI O NO?!
CREDO DI AVERTI GIA' DETTO CHE NON HO ALCUNA INTENZIONE DI COMBATTERE CONTRO DI TE!
MA ORA POTREI ENTRARE NEL BOX E FARLO FINO ALLA NAUSEA!
SE SOLO NON CI FOSSERO I LIMITI IMPOSTI DI PARABELLUM...
...LO FAREI ANCHE QUI, E SUBITO!
PERCHE'...
MI ODIA?
QUESTO TIPO E' IMPAZZITO SUL SERIO, O SOLO NEL BOARD? IL SUO MODO D'INFURIARSI E' TEATRALE...
STA INTERPRETANDO IL PERSONAGGIO... CREDO...
GRIN
ORA MIO FRATELLO E' USCITO DA PARABELLUM PER UN IMPEGNO URGENTE.
IN SUA ASSENZA SONO IO CHE MI DEVO OCCUPARE DI TE.
ANCHE SE NON SONO IN GRADO DI UCCIDERTI, HO TUTTI I MEZZI CHE VOGLIO PER **MALTRATTARTI** UN BEL PO'!

SONO CURIOSO DI SAPERE FINO A QUANDO RIUSCIRAI A MANTENERE QUELL'ODIOSA ESPRESSIONE IMPASSIBILE...

SLASH
LA SIGNORA DI PRI-MA...?
...AH...
UH?

EHI!
MI SBAGLIO...
...UH!
...O TU SEI QUELLA CHE GESTISCE UN BAZAR? TI HO INCONTRATO DURANTE LA BATTAGLIA, RICORDI?
ALLORA, SEI RIUSCITA A CAVARTELA SENZA FARTI AMMAZZARE, DOPO IL NOSTRO INCONTRO?
BE'?
TAP TAP TAP
NON CAPISCO QUESTA REAZIONE...
SCUSA, MA PREFERISCO NON DARTI TROPPA CONFIDENZA. NON SEI DEL MIO CLAN...
...E POCO FA MI HAI UCCISO!

PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT

...
UGH!
?!
COSA TI SUCCE-DE?

TI SENTI BENE?
EHI!
...
UUAAAAAAAHAAAHAAAH!
!

OH...

ZIA! SEI TU, ZIA!

?!

MI CHIEDEVO CHI FOSSE, E GUARDA QUI... LA PICCOLA WUFU!

COSA TI E' SUCCESSO? PERCHE' STAI GRIDANDO COME UNA PAZZA?

QUALCHE ERRORE MADORNALE NEGLI AFFARI?

N-NON PUOI NEMMENO IMMAGINARE **L'ORRORE!** LA GENTE DELLA CITTA'... TUTTI QUANTI SI AMMAZZAVANO GLI UNI CON GLI ALTRI, SEMBRAVANO IMPAZZITI, POI QUEL TIPO NERO CATTIVO E COPERTO DI SANGUE HA UCCISO UN SACCO DI GENTE E DOPO AVERLI UCCISI E' STATO PORTATO VIA DA QUELL'ALTRO TIPO BIANCO E QUANDO SONO USCITA FUORI NON SO IL PERCHE' MA ORA SEMBRANO TUTTI IN BUONI RAPPORTI E STANNOTUTTIBENEANCHEQUELLICHEERANOMORTI... **NON CI CAPISCO PIU' NULLA!**

AH.

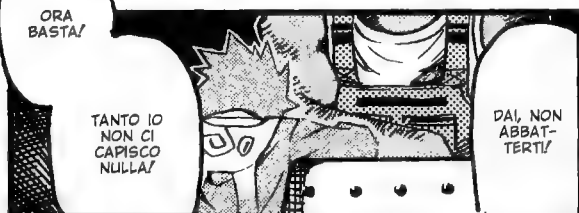
CAPISCO.

CERCA DI CALMARTI UN PO', ORA...

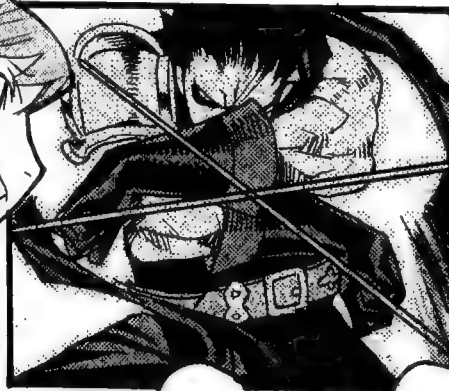
...SU.

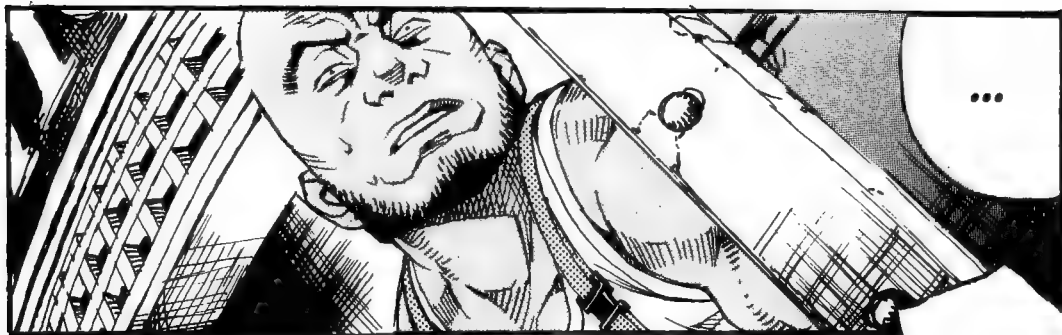
LA PIAZZA...
...E' MOLTO ANIMATA.
GIA'.
ALMENO ORA.
MA FRA POCO TUTTI I GIOCATORI STACCHERANNO IL COLLEGAMENTO, E COSI' DIMINUIRA' PIAN PIANO IL NUMERO DEI PERSONAGGI IN GIRO.
QUELLI CHE SONO IN RAPPORTI MOLTO INTIMI ENTRERANNO IN UN BOX PER CHIACCHIERARE IN PRIVATO.
GLI ALTRI, INVECE, SICCOME E' GIA' NOTTE FONDA, ANDRANNO A DORMIRE SCOLLEGANDOSI.
...
SEMBRANO DIVERTIRSI.
?
POCHI MINUTI FA ERANO TUTTI IMPEGNATI IN UNA LOTTA CRUENTA... CERCAVANO DI UCCIDERSI L'UN L'ALTRO...
PERCHE'...?
COME FANNO A ESSERE COSI' TRANQUILLI...
...NONOSTANTE SIA APPENA CAPITATA UNA COSA DEL GENERE?
CREDO CHE SIA TU QUELLA CHE SBAGLIA...
...WUFU.

...CO-SA?!
IL MONDO ON-LINE NON E' LA REALTA'.
PUOI TENTARE DI APPLICARE A ESSO I VALORI ESISTENTI NEL MONDO REALE, MA NON E' DETTO CHE IL MODO DI VIVERE E PENSARE ALL'E-STERNO DI UN BOARD E DELLA RETE SIANO ADAT-TI PER UN UNIVER-SO VIRTUALE.
QUELLI CHE SI COLLEGANO A QUESTO BOARD SONO FONDA-MENTALMENTE DEI PC, DEI GIOCATO-RI, CHE HANNO SOLO VOGLIA DI DIVERTIRSI.
POTREMMO ADDIRITTURA DIRE CHE QUESTO E' UN LUOGO DI FESTA.
QUANDO TUTTI DECIDONO INSIEME DI FAR BALDORIA, ANCHE QUANDO PARABEL-LUM SI TRASFOR-MA IN UN ASSURDO E CRUENTO CAMPO DI BATTAGLIA, L'UNICA MIRA DI OGNUNO E' QUEL-LA DI DIVERTIRSI. TANTO, NESSUNO SI FA MALE REALMEN-TE...
E CHI SI PERMETTE DI CRITICA-RE CHI SI DIVERTE, OVVIAMENTE E' CONSIDE-RATO UN GUASTAFE-STE!
DOPOTUTTO, SE QUALCUNO NON SI TROVA A PRO-PRIO AGIO IN PARABELLUM, PUO' SEMPRE ANDARSE-NE IN QUALSIASI ALTRO POSTO QUANDO PREFERI-SCE, NO?
...
MA...
...DUBITO CHE SI RIESCA A RAGIONARE COSI' SENZA LASCIARSI INTERFERIRE DALLE EMO-ZIONI...
DIMENTICARE CIO' CHE SUC-CEDE DURANTE LA LOTTA E' UNA DELLE CONSUETU-DINI DI QUESTO POSTO.
E' IL COSIDDETTO SPIRITO DI GIOCO LEALE.

PRIMA DI TUTTO, IL FATTO CHE TU TI SIA COLLEGATA CON QUESTO POSTO SENZA STUDIARTI MINIMAMENTE IL REGOLAMENTO DI PARABELLUM E' UN ERRORE.
SENZA REGOLE NON SI PUO' GIOCARE, E SENZA LA RECIPROCA FIDUCIA NON SI PUO' FARE NEANCHE UNA FESTA.
LA GENTE DI QUI NE E' PIU' CONSAPEVOLE DI QUANTO TU IMMAGINI.
IN DEFINITIVA, ANCHE QUI BISOGNA IMPARARE A COMPORTARSI SECONDO LE USANZE DEL LUOGO, PROPRIO COME NELLA REALTA'.
UH!
ORA BASTA!
TANTO IO NON CI CAPISCO NULLA!
DAI, NON ABBATTERTI!
BE', AMEN!
COME SAREBBE A DIRE UNO STRANO TIPO?!
ORA NON VOGLIO NEMMENO PENSARE A QUEL TIPO!
IO PENSO CHE SIA UNA BRAVA PERSONA, SE HA SALVATO UNA SCONOSCIUTA COME TE!
COMUNQUE SIA, MI MERAVIGLIO CHE TU SIA RIUSCITA A SOPRAVVIVERE AL CENTRO DI QUEL CRUENTO CAMPO DI BATTAGLIA!
FORSE HAI UNA FORTUNA SFACCIATA E NON TE NE RENDI CONTO!
BE', NON E' ANDATA PROPRIO COSI'... INSOMMA, SONO STATA ABBINDOLATA DA UNO STRANO TIPO...
NON LO SO.
SEI MOLTO FREDDA NEI SUOI CONFRONTI.
DOPO LA LOTTA, E' STATO RINCHIUSO IN UNA CASSA E PORTATO VIA DA QUALCHE PARTE.
DOVE SI TROVA ORA? E' DEL CLAN NERO?

C'E' QUALCOSA DI STRA-NO.
MMM...
BE'?
...
IN UNA CASA?!
AH...
HAI DETTO CHE UNO DI QUEI TIPI DEL CLAN BIANCO SI CHIAMA DOW, VERO?
GIA'.
POI E' STATO PORTATO VIA DA DUE TIPI DI NOME DOW E GIN, APPARTENENTI AL CLAN BIANCO.
SI'!
MI SEMBRA DI AVER GIA' SENTITO QUEL NOME...
...SE NON SBAGLIO...
GRAB
COME IMMAGINAVO, E' PROPRIO LUI!
SI TRATTA DI UN INDIVIDUO BIZZARRO, UNO CHE HA MESSO UNA TAGLIA SULLA PROPRIA TESTA!
CHE?!

QUESTA E' LA LISTA UFFICIALE DELLE TAGLIE DELL'AZIENDA LINEN.
NEI BOARD IN CUI C'E' UN CONTROLLO DA PARTE DELL'AZIENDA CHE LI GESTISCE, I PC VIOLENTI COME I PK, OPPURE I BANDITI, VENGONO INSERITI AUTOMATICAMENTE IN QUESTA LISTA.
INOLTRE, ANCHE I GM O GLI ALTRI PC POSSONO METTERE UNA TAGLIA SU CHI PREFERISCONO.
MA E' PIUTTOSTO INSOLITO TROVARE QUALCUNO CHE METTE UNA TAGLIA SULLA PROPRIA TESTA.
LO RICORDAVO PER QUESTO.
?
E PERCHE' AVREBBE FATTO UNA COSA DEL GENERE?
FORSE E' UNO A CUI PIACE SEMPLICEMENTE FARSI NOTARE...
...MA C'E' UN ALTRO GENERE DI PERSONA CHE FAREBBE COSE DI QUESTO TIPO...
UN MANIACO DEL COMBATTIMENTO COMPLETAMENTE IMPAZZITO E FUORI CONTROLLO.

O HA UNA GRANDE FIDUCIA NELLA PROPRIA ABILITA'...
...OPPURE SI DIVERTE A RICHIAMARE IL PERICOLO DA SOLO.
IN OGNI CASO, NON E' AFFATTO UNO CHE POTREMMO DEFINIRE NORMALE...
MA...
...ALLORA, QUEL TIPO CHE E' STATO PORTATO VIA...
...IO NON CI CAPISCO NULLA, E NON C'ENTRO...
QUINDI, SE VOGLIONO UCCIDERSI TRA DI LORO, CHE FACCIANO COME GLI PARE...
ANCH'IO NON CAPISCO BENE UNA COSA.
CHE HAI DI NUOVO?
CI SARA' UNA BELLA LOTTA TRA DI LORO.
GIA'.

SEI STATA TU A RINCHIUDERE NELLA CASSA QUEL TIPO DEL CLAN NERO?
EHI! COSA VORRESTI INSINUARE?
CIOE', E' VERO CHE SONO STATA IO A LEGARLO SU LORO RICHIESTA...
COME TI HO DETTO POCO FA, PARABELLUM SI BASA SU UNO SPIRITO DI GIOCO LEALE, SEGUENDO LA POLITICA DEL GM...
PERCIO', NEL MOMENTO IN CUI TERMINA LA LOTTA ED ESCONO FUORI, I PC RECUPERANO LE FORZE. INOLTRE ANCHE L'ANOMALIA NELLO STATUS VIENE RIPRISTINATA.
...IL QUALE VUOLE CHE NON RESTI ALCUN RISENTIMENTO AL TERMINE DELLA LOTTA.
A-HA.
TI HANNO SFRUTTATO!
CHE?
COSA VORRESTI DIRE?
IO NON C'ENTRO NULLA!
E' VERO CHE TU NON C'ENTRI...
...MA PROPRIO PER QUESTO C'E' UN PROBLEMA... SEI STATA COINVOLTA NELLA LOTTA!
LA SIGNORA MIPO E' PIUTTOSTO IRRESPONSABILE. CREDO CHE ABBIA COMMESSO QUALCHE ERRORE NELLE IMPOSTAZIONI.
PER ESEMPIO, IPOTIZZANDO CHE TU ABBIA IMPRIGIONATO QUALCUNO. POTREBBE SUCCEDERE ANCHE CHE QUELLO STATO DI FERMO NON VENGA RIPRISTINATO, E CONTINUI PER SEMPRE.
NON SI SA MAI CHE TIPO DI EFFETTO POTREBBERO CAUSARE LE TUE AZIONI, DATO CHE SEI UN ELEMENTO IRREGOLARE, OVVERO NON PREVISTO DAL REGOLAMENTO.
INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE SIA STATO PER PURO CASO O VOLUTO DA LORO, PER QUEI TIPI DEL CLAN BIANCO...
...E' STATO UN OTTIMO METODO PER INFRANGERE LE REGOLE!
...
MMM...

SI', MA...
...IO NON C'ENTRO NULLA...
...CON QUELLA GENTAGLIA...
ORMAI...
LA COR-DA!
CAVO-LI!
NON MI SONO FATTA PA-GARE!
QUELLA CORDA ERA MERCE IN VENDI-TA!
UH?!
UH?
AAH!
COSA TI PRENDE ALL'IM-PROVVI-SO?
CIAO!
DASH
INDAGA SU QUEI TRE DI CUI TI HO APPENA PAR-LATO!
TI RICOM-PENSE-RO' AL MIO RITOR-NO!

...
IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO IO NON C'ENTRO!
IO NON HO NULLA A CHE FARE CON LUI!
QUELLA SUA FACCIA INESPRES-SIVA...
...CHE SEMBRA DICHIARARE TOTALE INDIFFE-RENZA NEI CONFRONTI DEI SENTIMENTI ALTRUI, SIANO DI GIOIA O DI DOLORE...
MA QUEL SUO SGUARDO... COSI' INSENSIBI-LE A QUALSIASI COSA, A QUAL-SIASI OMICIDIO... ANCHE QUELLI DI CUI LUI STESSO E' IL RESPON-SABILE...
...INSEN-SIBILE ANCHE NEI CONFRONTI DI SE STES-SO E DELLA POSSIBILITA' DI MORI-RE...
...OGNI VOLTA CHE PENSO A QUELLA FACCIA DIVENTO FURIOSA!

puntoaKappa

posta: Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

A TUTTE LE FUMETTERIE

Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet!:

GENNAIO 2004

REGGIO CALABRIA

Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it www.fumettopoli.net tel./fax 0965/810665

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 36
2) Berserk # 50
3) Ranma 1/2 # 33
4) Ransie la Strega # 16
5) La Leggenda di Hikari # 9
6) Hana Yori Dango # 19
7) Fushigi Yugi # 30
8) X # 8
9) JoJo # 118
10) Il Sigillo Azzurro # 11

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Armitage III # 2
2) Full Metal Panic # 3
3) Armitage III # 3
4) Jeeg contro i Mostri di Roccia
5) La Città Incantata
6) Cowboy BeBop - Il film
7) Goldrake Addio (VHS)
8) Berserk # 1
9) Cowboy BeBop # 1
10) Berserk # 2

Sorprese I (K141-A)
Oh, be'... Ecco, mi sento leggermente fuori posto nello scrivere a una rivista di fumetti, ma avevo piacere di farVi partecipi (intrepidi Kappa boys) di una piacevole curiosità. Premetto di essere un lettore leggermente 'fuori corso', avendo passato la vetusta età dei quaranta inverni, ma tra le numerose pubblicazioni e i pesanti tomi che affronto mensilmente un posto di riguardo lo riservo alla vostra ammiraglia. **Kappa Magazine** mi consente di trovare dei sani momenti di relax, svago e divertimento estremamente preziosi ai nostri giorni. Mentre sfogliavo il tabloid allegato alla rivista "Hera" (archeologia esoterica) di gennaio mi trovo davanti un articolo a tutta pagina sulla storia del fumetto in Giappone! Dopo aver rimesso gli occhi nelle orbite ho potuto godere finalmente di un testo scritto con un discreto livello di conoscenza e sicuramente positivo: incredibile il tono dell'articolo, ma ancor più il contesto tematico nel quale è inserito! Se il cielo vuole, ogni tanto spuntano delle fiammelle di luce in queste tenebre oscurantiste che rendono la vita difficile a chi cerca del piacevole relax nella lettura di produzioni nipponiche. Giro altre due pagine e... GASP! ...la recensione de "La città incantata"! Dopo aver recuperato un occhio (l'altro è rotolato sotto il tavolo) ho affrontato anche questa prova, e il mio sbalordimento iniziale è arrivato quasi alle lacrime leggendo la chiusura finale che recita: "Una storia intensa e profonda da rivedere più di una volta". Che qualcosa stia cambiando? Tenete duro, KB, nel mio budget ci rientrate alla grande! **Riccardo Fabbri**

Sorprese II (K141-B)
Gentile redazione, vi scrivo piuttosto alterato dopo aver assistito alla puntata del 26/2/04 del *Maurizio Costanzo Show* (che pure in genere apprezzo). Ancora una volta ho dovuto assistere al consueto, ipocrita fraintendimento circa i manga. Trascurando l'ignoranza del non conoscere un fenomeno che ha preso ormai ampiamente piede nel nostro Paese, vorrei precisare che per *manga* (i fumetti giapponesi, non i cartoni animati, che invece si chiamano *anime*) si intende il fumetto giapponese puro e semplice, a 360°. Comprende tanto i fumetti per bambini che quelli per ragazzi, quelli sportivi e quelli sentimentali, quelli per casalinghe e quelli di guerra, e molto altro ancora... Qualcuno può dire che il manga di *Lady Oscar* sia osceno? Certo, c'è anche il fumetto erotico, che tuttavia è solo un aspetto di un fenomeno artistico molto più complesso e articolato. Insistere grossolanamente sul fraintendimento del fumetto giapponese con quello erotico è ottusamente malizioso e molto grave poiché
1) mortifica tutto un linguaggio artistico e una cultura solo per ignoranza (come se, avendo letto De Sade, demonizzassimo tutta la letteratura francese perché perversa)
2) danneggia vilmente aziende serie, da anni impegnate nel molto fragile mercato del fumetto, minando la credibilità della qualità dei loro prodotti
3) offende profondamente gli appassionati di un genere artistico di grande valore, per critiche sciocche e fuori dal mondo.
Chi criticherebbe Pratt o anche le opere sexy di Milo Manara solo perché esistono autori italiani di fumetti pornografici? Costanzo si legga Taniguchi (es. *Al tempo di papà*, *Ai tempi di Bocchan*) o Tezuka (*La storia dei tre Adolf*) e non parli a vanvera di ciò che non conosce.
Sperando in una onesta rettifica dell'interessato, si porgono distinti saluti. **Andrea Serra** (dalla provincia di Biella)

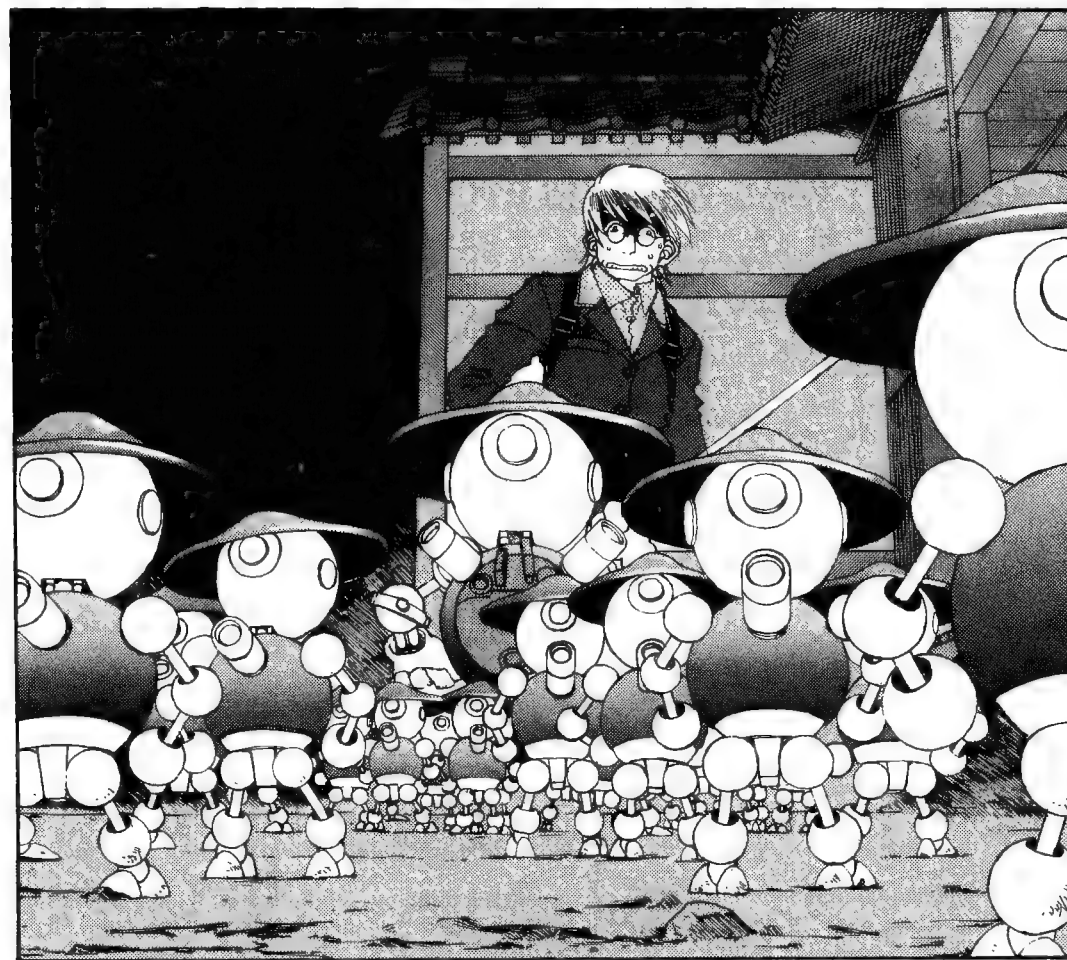
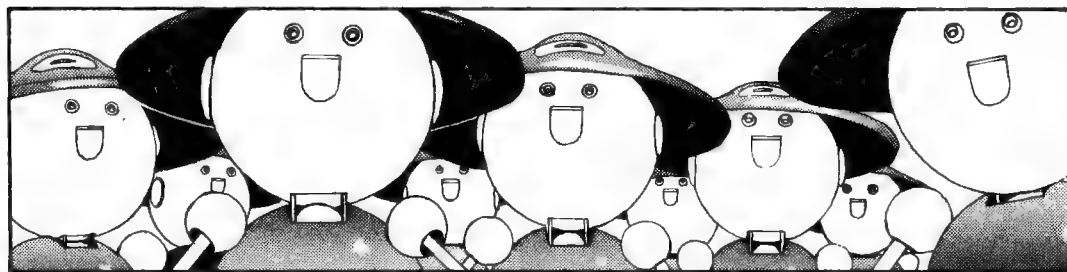
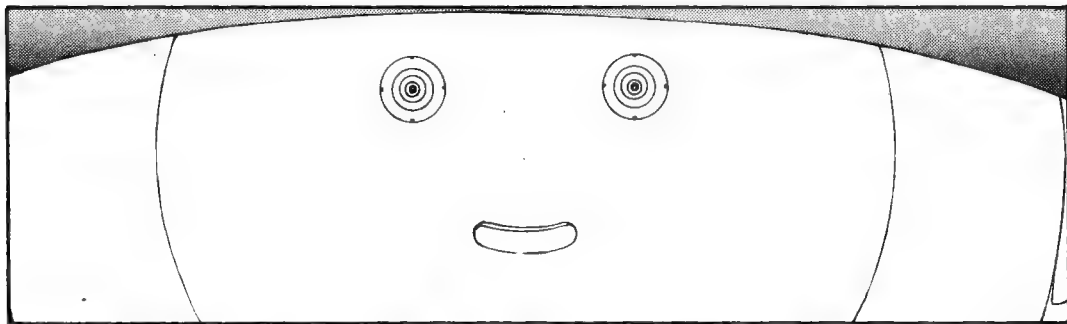
Sorprese III (K141-B)
Salve Andrea, mi chiamo Mauro, ho 21 anni e da 8 leggo i vostri fumetti. Ho deciso di scriverti questa mail dopo aver visto il programma televisivo *Maurizio Costanzo Show*, puntata del 26/02/2004, dove veniva discusso l'argomento "erotismo e pornografia". Tu ti chiederai che cosa c'entra questo con i fumetti che pubblicate. C'entra perché, verso la fine del programma, un tizio (di cui non conosco neanche il nome) munito di computer mostra a Costanzo delle immagini sottolineando che si tratta di 'manga pedofili' (immagini prese da siti internet *hentai*). Tutti gli ospiti hanno poi aggiunto le loro opinioni in merito, facendo notare che il 'manga pedofilo' viene liberamente venduto in edicola, e quindi facilmente acquistabile anche da bambini; che i giapponesi sfruttano molto l'immagine delle 'lolite'; e a conclusione di tutto c'è stata la geniale proposta del signor Costanzo: "perché non lo denunciamo, 'sto *manga*'. Quello che mi lascia perplesso e anche molto irritato è:
1) questi signori hanno associato le immagini *hentai* al termine *manga*, che in giapponese significa fumetto (correggimi se sbaglio)
2) hanno parlato di *manga* come se fosse una persona che andrebbe addirittura denunciata
3) si dà la possibilità a certi personaggi di sproloquiare su argomenti di cui non conoscono la reale natura senza che nessuno di conseguenza possa correggerli e smentire le idiozie che dicono e trasmettono su rete nazionale?
Riferendomi al secondo punto, credo che a essere denunciati dovrebbero essere proprio gli autori del programma, gli ospiti che intervengono, e soprattutto Maurizio Costanzo che dice stupidaggini solo per fare audience, noncurante del fatto che tali dichiarazioni si ripercuotono su migliaia di giovani (e non) che vengono poi additati come pervertiti o peggio ancora. Ora, dopo averti descritto il tutto, vorrei fare una proposta a te e a tutti i Kappa boys. Potreste fare una raccolta di firme dei lettori dei vostri fumetti da allegare a una lettera di protesta e spedirla al caro signor Costanzo e a tutti coloro che troppo spesso attaccano il mondo dei fumetti e quello dei cartoon (specialmente se giapponesi) e per far rettificare quanto detto in quella puntata, facendo intervenire persone che sanno quello che dicono, e per far sì che certe scempiaggini non vengano più trasmesse. So che le vostre battaglie in tal senso durano già da molti anni, ma unendo le forze, dopo tante battaglie si riuscirà anche a vincere la guerra. Complimenti per il vostro lavoro, un saluto a te e a tutti quelli che, come me, hanno una grande passione per i fumetti. Un saluto. **Mauro Micocci**, Roma.

Una bella notizia e una brutta: un classico. Mentre alcuni si danno da fare per rendere noto il valore di mezzi espressivi come il fumetto e l'animazione, altri fanno del qualunquismo a raffica. E indovinate quale delle due categorie riesce a convincere l'opinione pubblica, di solito? Ho già commentato su diversi siti internet

continua a pag. 170! →

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

INFERNO PATERNO

MA COM'E' POSSIBILE?! SI E' ARRABBIATO?!
...PER QUESTA TIPA CHE MI HA AGGREDITO?!
LEI
ESPRESSIONE GRAFICA DELLA FURIA
KAKLANK

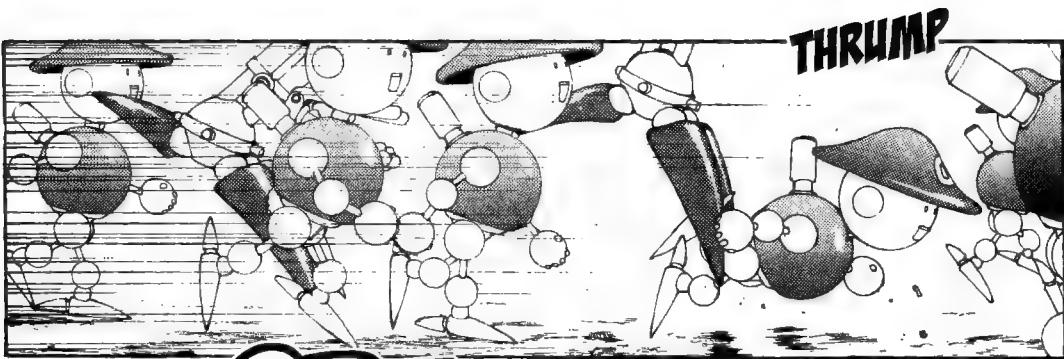
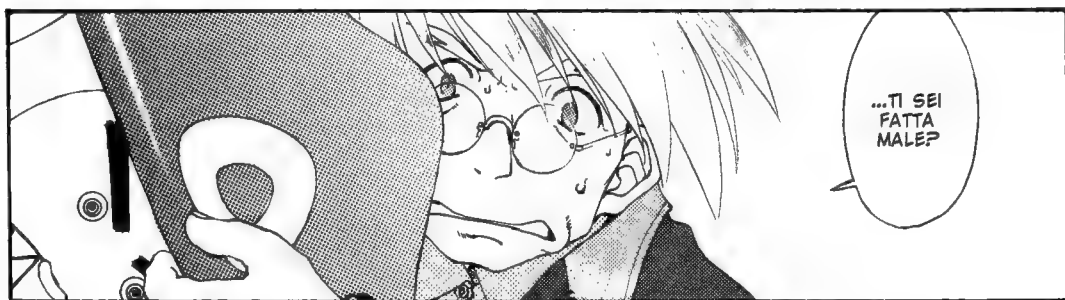
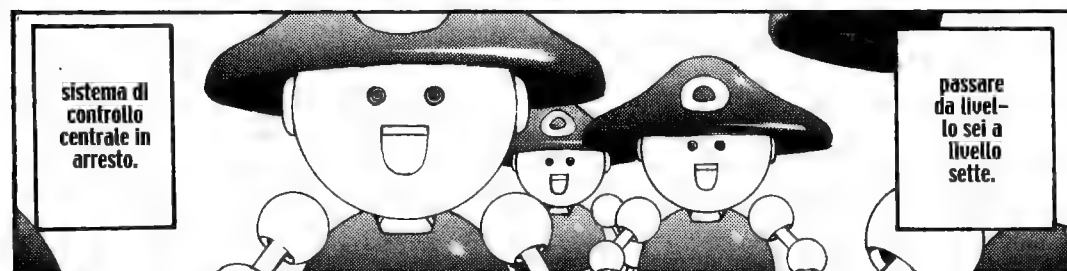
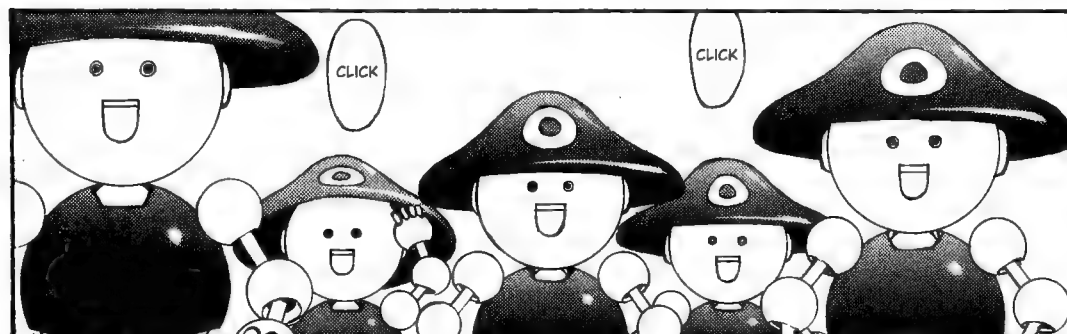
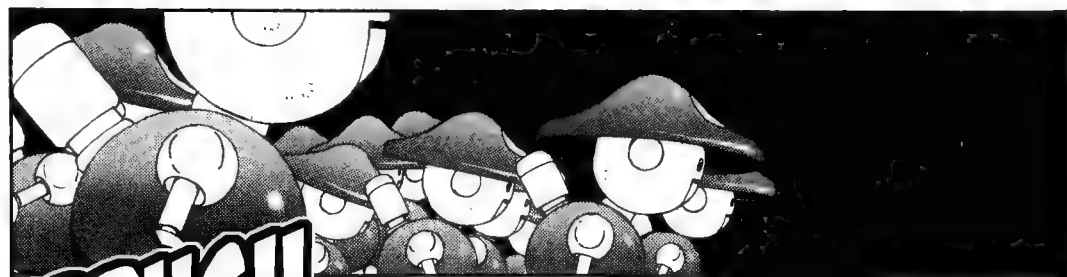
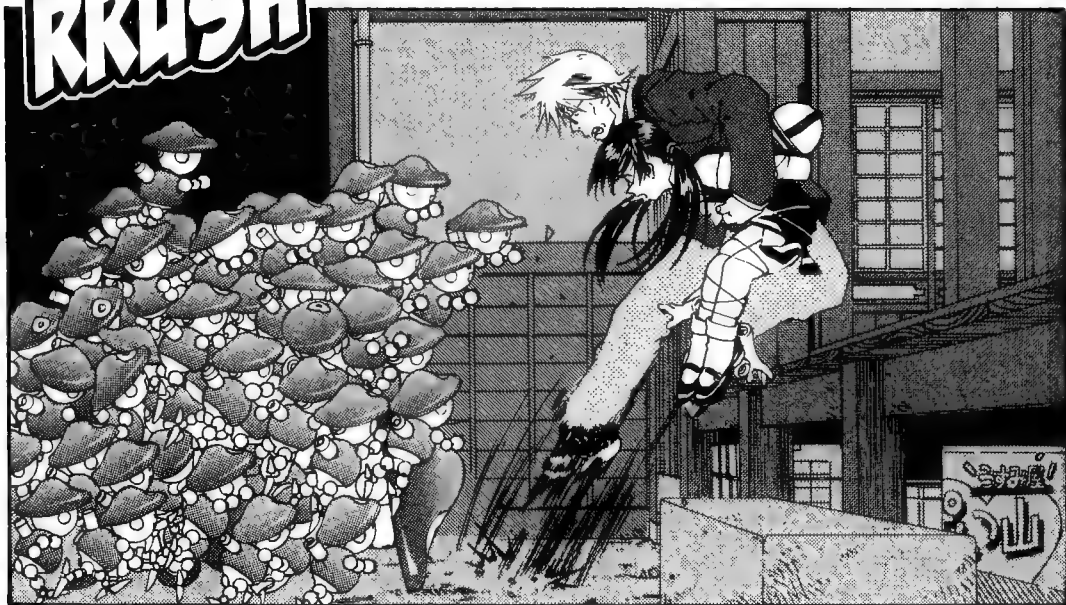
THRUMP
CRASH
AAAH!

OH!

MA CHE...?!

...TI SEI FATTA MALE?

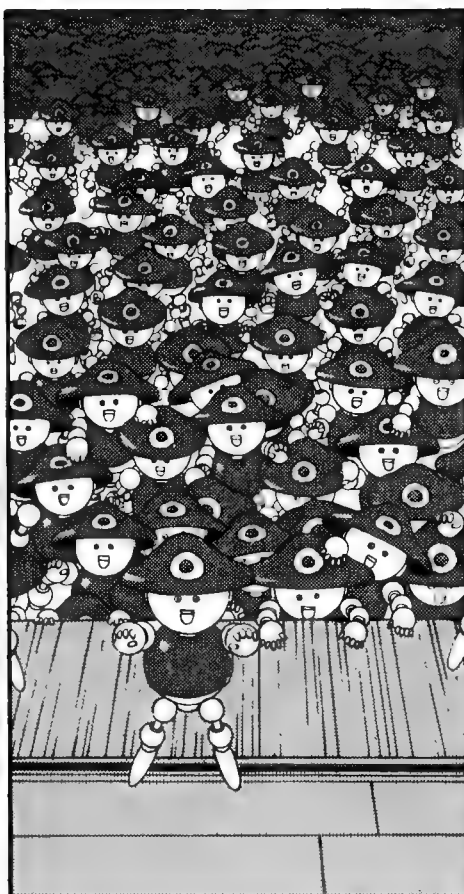
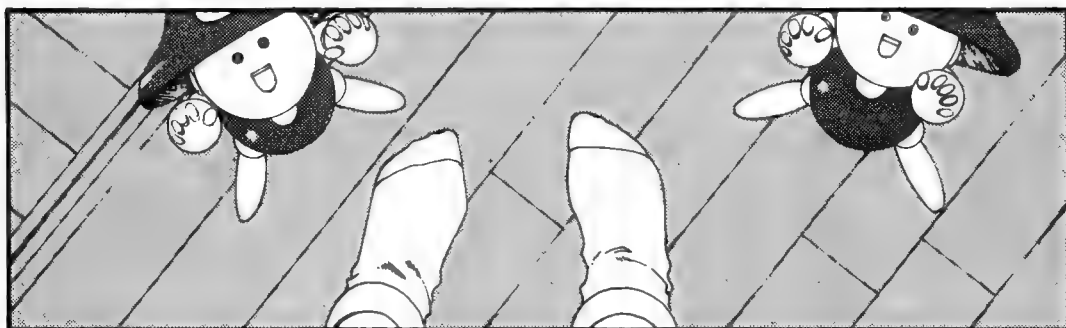
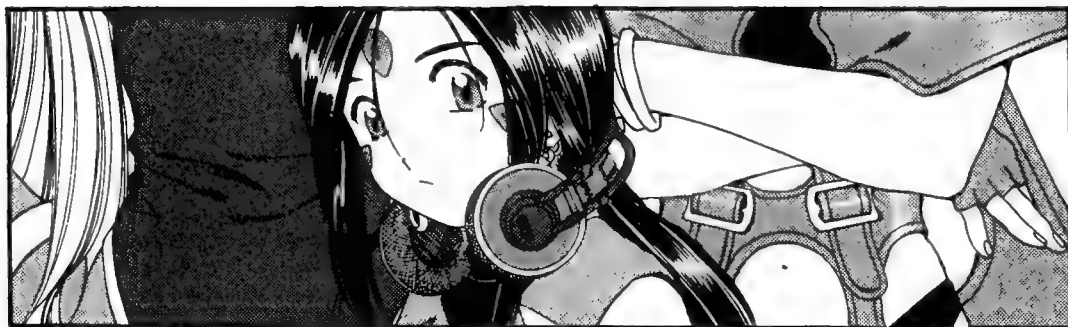
...NON E' DI STIRPE DEMONIACA?
QUEST'UOMO...

ECCO FATTO!
CLANK
WHIIIN
MMMH
COS...?
CLICK
CLICK
sistema di controllo centrale in arresto.
passare da livel-lo sei a livello sette.
richiesta d'aumento rinforzi.
modo: offensiva diretta verso tutti i bersagli disponibili.

RRUSH

EHI!
E... E QUESTO SAREBBE IL POSTO IN CUI VIVE KEIICHI?!
ALLORA, SI PUO' SAPERE COSA DIAVOLO E' TUTTO QUESTO CHIASSO?!

MBE'?
GASP
SKULD, DOVE SEI FINITA? E' IL TUO TURNO!
RI GASP
?
?

ALLORA, VUOI RIENTRARE O NO? GUARDA CHE TI SQUALIFICHIAMO DAL GIOCO!
GASP
ARI
MA CHI E'?

S-SONO ENTRATI IN MODO "OFFENSIVA SENZA DISCRIMINAZIONE"...

OH, CRIBBIO...

AAAH!

RIFUGIA-
MOCI IN
CORRI-
DOI...
...OOOH!

ANDIAMO
IN SOF-
FITT...
...AAH!

IN CAME-
RA MIA,
PRE-
STO!
OH!
NON SI
APRE!

SE IL GUARDIANO BANPEI SI ARRESTA MENTRE E' A LIVELLO SEI...
...IL SUO SISTEMA PASSA AUTOMATICAMENTE AL MODO "OFFENSIVA SENZA DISCRIMINAZIONE"!
TI POSSO GENTILMENTE CHIEDERE PERCHE' L'HAI DOTATO DI UN SISTEMA DEL GENERE...?
CREDEVO CHE PRIMA O POI CE NE SAREBBE STATO BISOGNO...
MA IO HO PAURA!
E ALLORA ALZA I TACCHI E SBRIGATI!
C'E' ALMENO UN MODO PER FERMARE QUESTA FOLLIA?!
SI', MA PURTROPPO E' IMPOSSIBILE FARLO SENZA RIATTIVARE IL GUARDIANO!

EHI!
CHE DISTRATTA... RIPENSANDOCI BENE...
...
...IO POTREI ANCHE FUGGIRE IN QUALSIASI ISTANTE GRAZIE AL TELETRASPORTO...
CASPITA! ORA CHE CI PENSO, POSSO FARLO ANCH'IO!
ERO TANTO SCONVOLTA CHE MI SONO LASCIATA PRENDERE DAL PANICO!
VI PREGO, NON LASCIATEMI INDIETRO!

MA SI', FIGURATI! CI ANDREMO NOI A RIATTIVARLO!

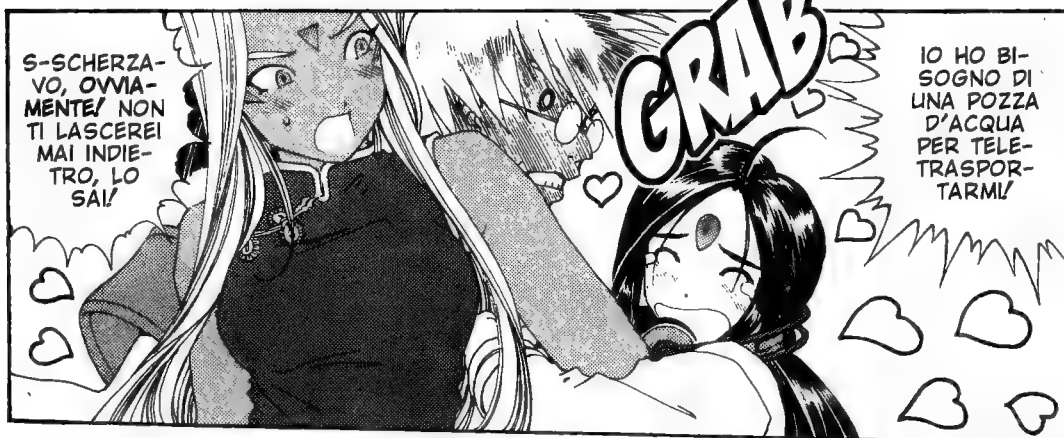
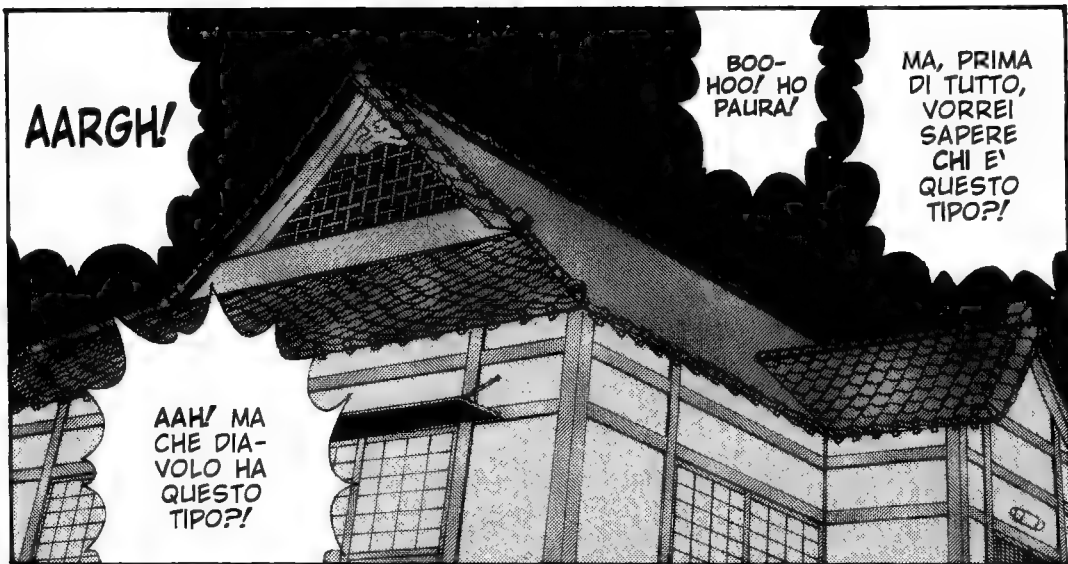
STRIZZ

STRIZZ

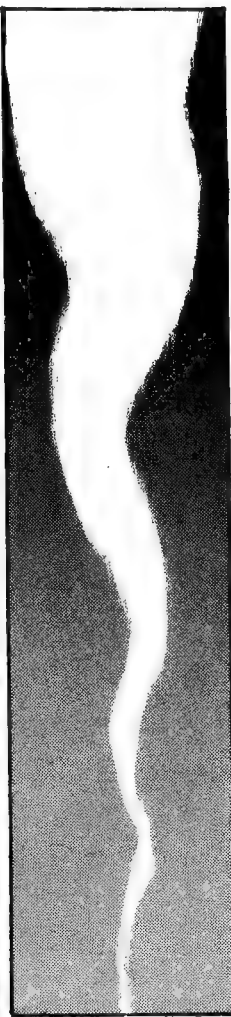
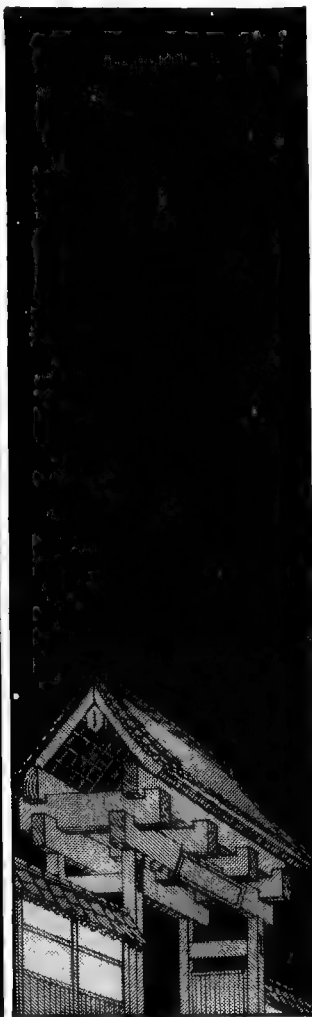
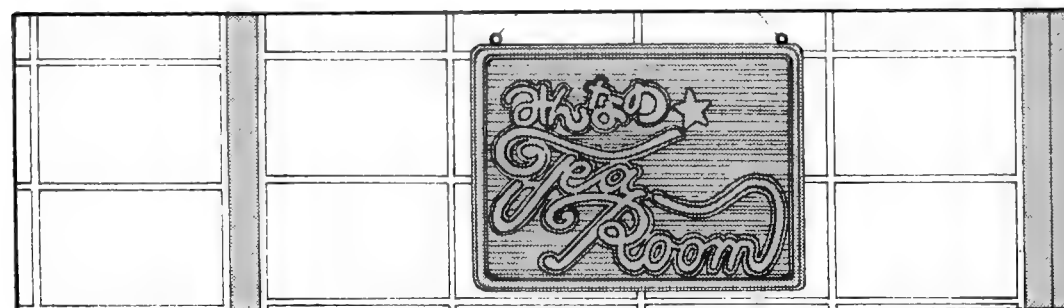
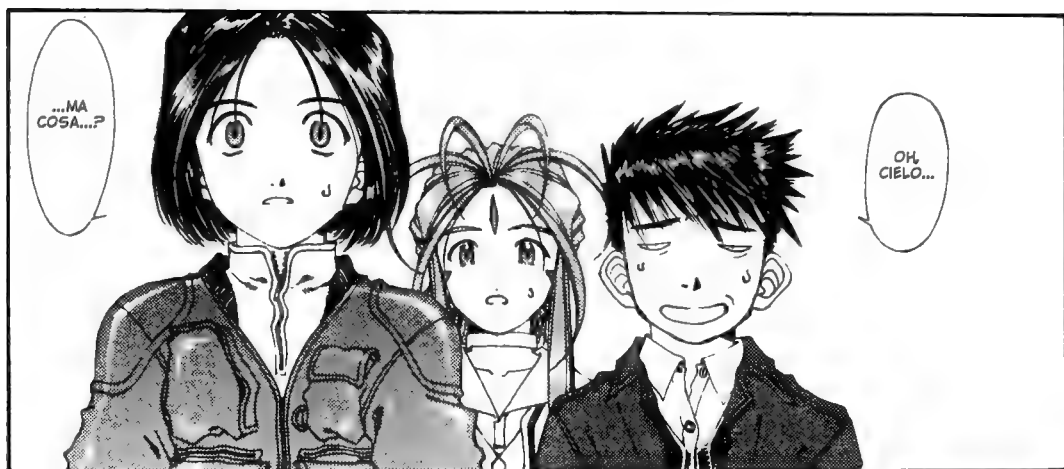
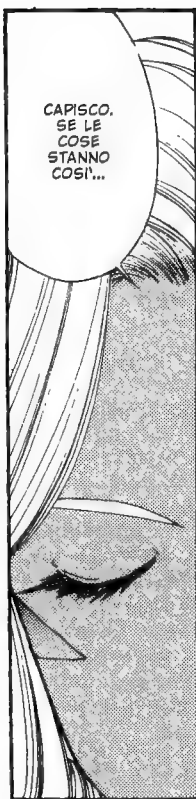
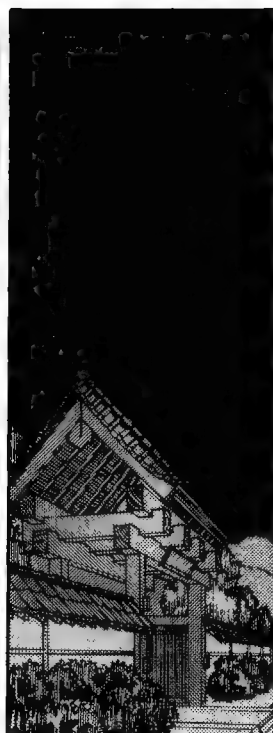
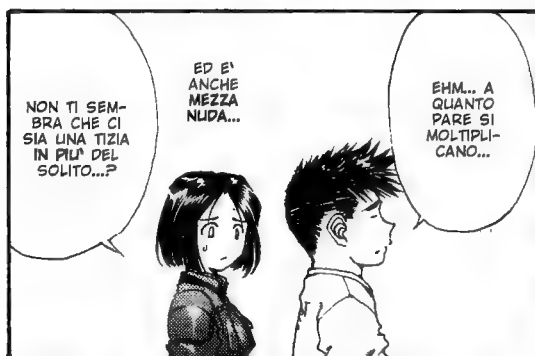
NON E' VERO! VOI VOLETE LASCIARMI SOLA!

STRIZZ

STRIZZ

FLASH

MA, PRIMA DI TUTTO, VORREI SAPERE CHI E' QUESTO TIPO?!
BOO-HOO! HO PAURA!
AARGH!
AAH! MA CHE DIA-VOLO HA QUESTO TIPO?!

...

C'E' STATO UN RAVE PARTY, QUI...?

CAPISCO. SE LE COSE STANNO COSI'...
...DATE LE CIRCOSTANZE, VORREI INVITARVI A NON AVVICINARVI TROPPO A LUI...
...E COSI', ORA CHE SAPETE...
LIECHTENSTEIN
RECTAFLEX
AVETE CAPITO QUELLO CHE VI HO DETTO?!
...LO CUREREMO NOI!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI
1) Inu Yasha # 36
2) Shaman King 8
3) Brothers # 2
4) Berserk # 50
5) Rookies # 20
6) Lui, il Diavolo! # 1
7) Naruto # 11
8) Il Club della Magia # 1
9) La Stirpe delle Tenebre # 6
10) Ranma 1/2 # 33

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI
1) Devil Lady # 1
2) Devil Lady # 2
3) Il Mistero della Pietra Azzurra # 1
4) Il Mistero della Pietra Azzurra # 2
5) Cowboy BeBop - Il Film
6) Escaflowne # 4
7) Escaflowne # 5
8) Macross # 4
9) Macross # 5
10) Jeeg - Il Film

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma
tel. 0639749003 - fax 0639749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI
1) Inu Yasha # 36
2) Berserk # 50
3) Ransie la Strega # 16
4) JoJo # 118
5) H2 # 29
6) La Leggenda di Hikari # 9
7) Planetes # 3
8) X # 8
9) Capitan Tsubasa # 48
10) Rookies # 20

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI
1) Devil Lady # 3
2) Jeeg contro i Mostri di Roccia
3) Full Metal Panic # 2
4) Orange Road # 1
5) I Cieli di Escaflowne # 3
6) I Cieli di Escaflowne # 4
7) Devil Lady # 2
8) Saiyuki # 2
9) Saiyuki # 1
10) Trigun # 4

manga&anime la prova di Alta Disinformazione che è stata fatta la sera di giovedì 26 febbraio durante il Maurizio Costanzo Show, e non ho intenzione di dilungarmi in questa (ristretta) sede per parlarne di nuovo. Anche perché sono rimasto disgustato, proprio come voi. A tutti coloro che si fossero persi lo squallido spettacolino consiglio di dare un'occhiata allo spezzone televisivo abilmente 'catturato' dagli irriducibili dell'ADAM sul loro sito (all'indirizzo **www.adamitalia.org/dossier/costanzo01/index.html***) per rabbrividire un po' in allegria. Dubito che ci saranno rettifiche da parte del baffuto presentatore (ex?) giornalista, e nel caso, saranno comunque fatte in modo da lasciare perniciosi dubbi nella mente dell'Italiano Medio. Ho sentito parlare di petizioni anti-Costanzo da parte di molti manga-fan, ma temo che cose del genere, rivolte a un'azienda privata come Mediaset, non serviranno assolutamente a nulla: non è un ente statale o pubblico, e ogni petizione rischia di cadere nel vuoto inascoltata. C'è solo una cosa a cui è sensibile un network privato, ovvero il denaro derivante dalla vendita di spazi pubblicitari. Allora, se posso dare un consiglio a tutti, prendo in prestito uno stratagemma che in passato, quando ben coordinato, ha ottenuto qualche effetto, anche se per breve durata. Ma a noi basta, vero? Non siamo mica i cattivi della situazione, bensì quelli danneggiati. Prendete nota dei prodotti pubblicizzati nel corso del Maurizio Costanzo Show, e comunicate ai relativi sponsor tramite e-mail, cartolina o biglietto d'auguri quel che pensate della trasmissione, e dei motivi per cui da adesso in poi potreste anche decidere di non guardarla più. In questo modo rischiate di essere impossibilitati ad assistere ai 'consigli dalla regia', di non poter conoscere i prodotti ivi promossi, e quindi di non essere in grado di acquistarli. Mettiamo insieme, diciamo, centomila comunicazioni di questo genere (non è difficile: siamo in tanti, fidatevi), e qualcuno si metterà subito qualche problema. Diciamo che qualcuno scoprirà finalmente cosa c'è 'dietro l'angolo': NOI. Meno male che ci sono anche giornalisti e direttori editoriali che il paraocchi non l'hanno mai avuto (o che si sono almeno sforzati di guardare oltre), come quelli della rivista "Hera" citata nella lettera (K141-A), ma anche di "Film TV" che seguo ogni settimana e che tratta i cartoni animati esattamente come film o serie dal vivo. Il discorso è che chi vuol restare disinformato e continuare ad avere preconcetti generati dal 'sentito dire', difficilmente cambierà opinione, quindi non ci resta che lasciarlo navigare nel suo brodino tiepido e andare avanti dimenticandocelo. E poi, se non ricordo male, Costanzo si è pure sbagliato e ha parlato di 'manda' (quindi il fumetto giapponese non c'entra proprio nulla! Eh eh...) e ha pure vaneggiato di "far chiudere internet", manco fosse la salumeria sotto casa. Forse l'unica vera cosa da fare e riderci su, gente, ed evitare di dare ancor più risonanza a sparate di quel genere. Come diceva qualcuno, "una risata li seppellirà"! Tutti insieme, in vero stile Capitan Barikko d.o.c.: tre, due, uno... Ahr ahr ahr ahr!*

Idea per NonKorso 3? (K141-D)

Gentili Kappa boys, vi seguo fin da quando è nata la vostra rivista ammiraglia **Kappa Magazine** e stimo molto il vostro lavoro, per aver aperto e tenuto insieme il mercato dei manga in Italia. Certo, alcune scelte editoriali non sono del tutto condivisibili (da parte mia almeno), tuttavia capisco i vostri motivi anche economici, come il Grande Kappa ha scritto in più di una risposta alle lettere dei lettori. Ho visto che spesso qualcuno vi invia disegni e altre cose, e mi è piaciuta l'idea di quel concorso di manga che avete indetto qualche tempo fa. Per contribuire anch'io a tutto questo, visto che non so disegnare ho pensato: che cosa potrei inviare di carino ai nostri figosi Kappa boys? Non sapendo disegnare, ho pensato di scrivere; magari andava bene un breve componimento, ma poi la cosa è diventata un po' lunga... sta di fatto che ne è venuto fuori prima un racconto lungo, poi un quasi romanzo, e adesso, se vivrò abbastanza, forse anche una serie di libri! Tutto questo ispirato al mondo dei manga, con tanto di personaggi originali e trama esplosiva (magari...). Io parlo di 'ispirazione', ma qualcuno (amici) mi ha tacciato di 'plagio': in realtà, se c'è qualcosa di sottilmente già visto, non è una scopiazzatura, bensì 'citazione' (se lo possono fare alla Gainax, non vedo perché non possa farlo io). Però ora mi trovo nell'imbarazzo: siccome è diventata una cosa lunga, ve lo spedisco oppure no? Ammesso che vogliate leggere 93 pagine di delirio di un povero lettore folle, e ammesso che non sia una schifezza, bisogna vedere anche il tempo (credo che non ne abbiate da buttare). Perciò mi sono detto: io glielo mando, fanno sempre in tempo a distruggere tutto, allegato e messaggio. Nel caso lo leggiate, fatemi sapere se sono riuscito a rendere più allegra la vostra vita! Distinti saluti, **Damiano Lotto**, Sedico (BL)

In effetti, caro Damiano, il tuo scritto è un po' lunghino per essere letto tutto d'un fiato e ottenere dunque un commento nella rubrica della posta, ma quello che dici nella lettera mi fa tornare in mente un progetto di qualche tempo fa, che potrebbe tornare utile per definire il prossimo **NonKorso** *di* **Kappa Magazine***. Eh, già, come abbiamo fatto a non pensarci? Durante la prima edizione abbiamo coinvolto solo gli illustratori, lasciando impunemente fuori i fumettisti. Con la seconda edizione abbiamo 'tirato dentro' anche i mangaka in erba, recuperando la figuraccia, ma dimenticandoci di chi scrive soltanto... Nell'attesa di catturare ogni nippo-specializzazione (per esempio, un* **NonKorso** *di cucina giapponese sarebbe gradevole, no?) potremmo effettivamente dare un po' di spazio anche agli aspiranti scrittori. Lasciateci ragionare un po' su, in modo magari da coinvolgere qualcuno degli autori giapponesi che pubblichiamo su* **Kappa Magazine***, e potremmo anche decidere di mettervi alla prova con qualche 'fan fiction'... Sissì, sembrerebbe proprio una buona idea. A proposito, i risultati del* **NonKorso 2 - Howl Before Ghibli** *appariranno su* **Kappa Magazine** *144. Sì, è un po' in là, ma dato che ce ne sono un bel po' di interessanti vorremmo mostrarvene una buona parte, e abbiamo dovuto aspettare un numero della rivista meno 'zeppo' di manga. Per questo mese è tutto, ma vi diamo appuntamento in radio (leggete il trafiletto che si trova sotto il sommario a pagina 31, se non l'avete già fatto) e al mese prossimo, con quella sagomaccia di Kia Asamiya che ci presenterà il suo* **Compiler Final (?)***, sul cui punto interrogativo del titolo faremmo bene a meditare...*

Andrea BariKordi

MA... CHE CAVOLO STAI GUARDANDO?
OSSERVO LA NATURA.
SERIO SERIO

PLOT PLOT PLOT
MMM...

COME TUTTI I GATTI, PROBABILMENTE ANCHE MIKE MANGIA ANIMALETTI SCONOSCIUTI DI CUI NON SAPPIAMO NULLA, VERO?

SE E' COSI', PRIMA O POI NE ESPELLERA' QUALCUNO, E MAGARI SARA' ANCHE RICONOSCIBILE... A PROPOSITO, SECONDO TE...

...ESISTE UNO SPIRITO DELLA CACCA?
NON NE HO IDEA!
UH... NO?

GNAM GNAM
AIUTOOO

NO, LASCIAMO PERDERE... SPERIAMO CHE NON SIA STATO DIVORATO...

FINORA TI SEI STANCATA ANCHE TROPPO, MIZUKI!
DA ADESSO IN POI FAREMO IL LAVORO TUTTI INSIEME!

CERTO.
SI', HO CAPITO.
ALLORA BUON VIAGGIO.
A DOMANI.

MIZUKI!
IL NONNO DICE CHE TORNERA' DOMANI!

DATO CHE AIUTA LE PERSONE, CHI SI AFFIDA TROPPO A LUI PRIMA O POI TENDE A COMPORTARSI IN MODO STRANO...
TENDE A GONFIARSI DI SUPERBIA... A MONTARSI LA TESTA... FORSE E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE GLI IZUNA VENGONO CONSIDERATI MALE...
CREDO CHE NON SARO' PIU' ALL'ALTEZZA DI QUEL CHE FACEVO PRIMA...
...MA CE LA METTERO' TUTTA...

KONK
AHIO!

OH?
EHI, CHE DIAVOLO FAI?!
E TU CHE CAVOLO DICI, KASAMA?!

SEI TU, QUELLO CHE SI DA' PIU' ARIE DI TUTTI!
HAI INTENZIONE DI CONTINUARE A CONTARE SU MIZUKI PER TUTTO IL RESTO DELLA VITA?!

ABBIAMO CARICATO MIZUKI DI TROPPA RESPONSABILITA'!

SCUSAMI PER COME TI HO TRATTATO IERI...

HAI PROPRIO RAGIONE, KASAMA. MI ERO MONTATA UN PO' LA TESTA...
ME NE SONO PENTITA...

...
MMM...

ASCOLTA, MIZUKI...
DICONO CHE UN IZUNA, DI PER SE', NON SIA NE' BUONO, NE' CATTIVO.

BE', SE LA SMETTI DI DARTI TROPPE ARIE, PER ME NON C'E' PROBLEMA!
E SPERO CHE NONOSTANTE TUTTO LAVORERAI SODO PER FARCI FARE MENO FATICA! AH AH AH!

...
HISSS

AVETE NOTATO CHE LE OFFERTE VOTIVE NON SPARISCONO PIU'?
GIA'!
SUPPONGO CHE QUEL MALANDRINO SE NE SIA ANDATO DA QUI...

MIZUKI! TI VEDO GIU' DI MORALE...
MMM... SI'...

GNAM GNAM

HISSSSS
AARGH!
SPROING
NO!
ASPETTA, MIKE!
HISSS
IZUNA!
S-SCUSAMI TANTO, MA CON LUI IN GIRO NON POSSO RESTARE PIU' QUI!
DEVO ANDARMENE IMMEDIATAMENTE!
E' STATO PER UN PERIODO MOLTO BREVE, MA SEI STATA LA MIA PADRONA! GRAZIE PER ESSERTI PRESA CURA DI ME!
ABBI CURA DI TE STESSA!
ASPETTA!
IZU...

AAGH!

FLASH

TI VEDO GIU' DI MORALE...

E' CHE... HO COME L'IMPRESSIONE CHE NON SIA DA ME, PARLARE IN QUEL MODO...
FORSE HO ESAGERATO...
NON VEDO IL PERCHE' DI CERTI DUBBI...
QUELLO CHE HAI DETTO ERA ASSOLUTAMENTE LEGITTIMO!

VORREI CHE TU AVESSI RAGIONE...
MA CERTO CHE HO...
...OH!
!
COSA TI SUCCEDE...

MIAO

NON SO PER QUALE MOTIVO TI STIA ENTU-SIASMANDO TANTO PER QUESTA RICER-CA, MA CERCA DI NON MON-TARTI LA TESTA!
E POI **SMETTILA** DI IMPARTIRMI LE DIRETTI-VE DANDOTI TUTTE QUEL-LE ARIE!
GRRR
CHE SFAC-CIATO!
GUAR-DA CHE IO TI STO SOLO INSE-GNANDO A...

TU MI STAI INSE-GNAN-DO?!

AH

SEI DIVEN-TATA UNA BELLA PRE-SUNTUOSA, ALTROCHE!
...NON CREDI?

GRUNT
CERTO! HIBARA PENSA A TUTTO, E NOI IMPIEGHIAMO POCHISSIMO TEMPO A RACCOGLIERE LE NOTIZIE!
EHI, KASAMA! LAVORA, INVECE DI CHIACCHIERARE!

EHH, CALMA, CALMA... TANTO SIAMO UN BEL PO' PIU' AVANTI RISPETTO AGLI ALTRI GRUPPI!
COSI' NON VA BENE!

SEI IN RITARDO CON LA PARTE DI CUI TI OCCUPI! NEL NOSTRO GRUPPO TUTTI DEVONO COLLABORARE ALLO STESSO LIVELLO, PERCIO' DATTI DA FARE!
TSK!
PARLI COME SE FOSSI MIA MADRE!
JUST SAY NO

...COME L'ALTRO IERI?

...COSA...?
GUARDA CHE SO DI TUTTE LE BIRICHINATE CHE HAI FATTO...
THUMP

ME L'HA DETTO IZUNA!
POTREI APPROFITTARE DELL'OCCASIONE PER FARGLI UN BELL'ESAMINO DI COSCIENZA...

SEMBRA CHE TUTTO SIA FACILE PER IL VOSTRO GRUPPO...

FLIP

SWISH
ECCOLO!
ANCHE QUELLO!
SWISH SWISH
E QUELL'ALTRO!

FLIP
FLIP

PATATHUMF

EHM... HO ATTACCATO DEI POST-IT SUI PUNTI CHE POTREMMO UTILIZZARE...
LE PARTI CHE HO SELEZIONATO CONTENGONO LE FRASI CHE RIASSUMONO MEGLIO OGNI DISCORSO.
SE CI DIVIDEREMO IL LAVORO DI RICOPIATURA, COMPLETEREMO QUESTA RICERCA MOLTO VELOCEMENTE!

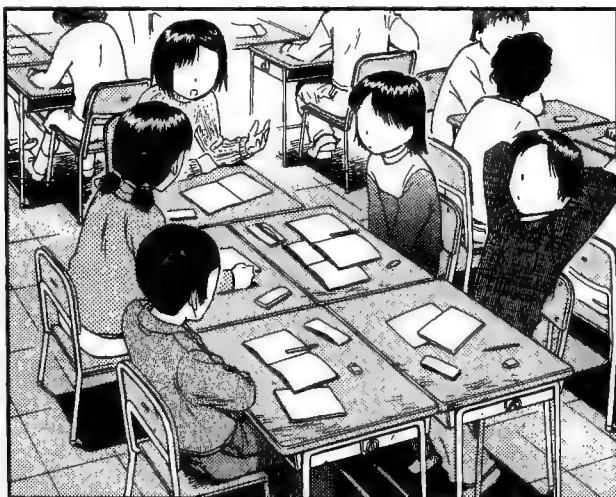
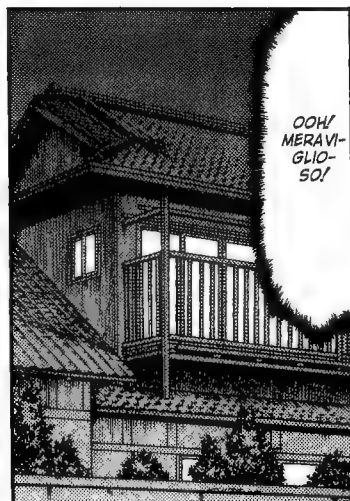
SI', MA... COME FACCIAMO PER LE INTERVISTE AGLI ANZIANI?
OH... ACCIDENTI!

SE TRA I FAMILIARI NON CI SONO ANZIANI, VENITE CON ME! PER IL MOMENTO ANCH'IO NON NE HO NESSUNO DA INTERVISTARE, DATO CHE MIO NONNO E' FUORI CITTA'.
VI ACCOMPAGNERO' DALLE PERSONE ANZIANE CHE CONOSCO!
LASCIATE FARE A ME!

UN MACCHIA DI SANGUE VA VIA DIFFICILMENTE. SCIACQUALO SUBITO CON ACQUA FREDDA!
MAI USARE L'ACQUA CALDA!

FORSE SARA' MEGLIO RIMANDARE A DOMANI!
CREDO CHE IL NEGOZIO DOVE STIAMO ANDANDO SIA CHIUSO PER QUALCHE RAGIONE...
PERCHE' NON DIAMO UN COLPO DI TELEFONO, PRIMA?

L'HO TROVATO, MIZUKI! ERA PROPRIO NEL POSTO CHE MI AVEVI SUGGERITO!
GRAZIE MILLE!

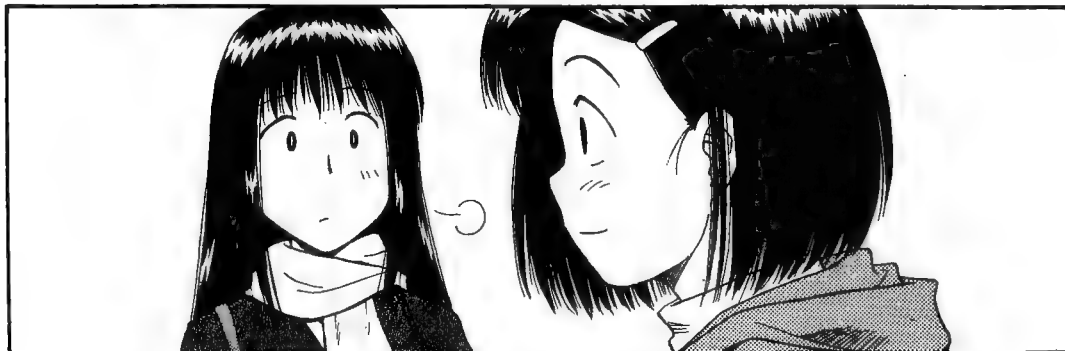
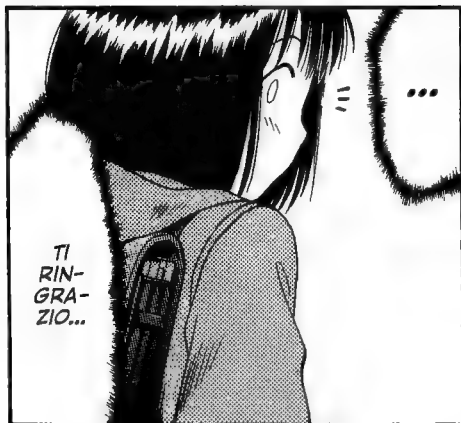
RICERCHE DI GRUPPO
- LA VITA DI UNA VOLTA: LA VITA CHE CONDUCEVANO I NOSTRI NONNI DA BAMBINI
- LO STILE DI VITA: PREPARAZIONE DEI PASTI, BUCATO, PULIZIE, ECC...
- I GIOCHI: TIPOLOGIE, REGOLE, STRUMENTI, ECC...
METODI DA ADOTTARE
- LETTURA DI LIBRI, INTERVISTARE GLI ANZIANI, ECC...
VI SIENTE GIA' DIVISI IN GRUPPI, VERO?
POTETE INIZIARE A DECIDERE COME PROCEDERE NELLE RICERCHE!

*TAVOLINO RISCALDATO. KB

MI PREOCCUPA COMUNQUE...
EHI, IZUNA!

IN FONDO, QUESTO TIPO NON E' POI COSI' CATTIVO...

SE E' POSSIBILE SCACCIARLO IN QUALSIASI MOMENTO, POTRO' RIMANERE COSI' FINCHE' NON TORNERA' IL NONNO?
SENZA TORNARE A CASA PER UN PO' DI TEMPO, PER EVITARE DI INCONTRARE MIKE...

SE TI CHIEDESSI DI ANDARE VIA, CERCA DI FARLO SENZA DARE NOIE! SE ACCETTI, POTRAI RIMANERE INSIEME A ME PER UN PO' DI TEMPO!
MA SE TU NON DOVESSI MANTENERE LA PROMESSA, TI DARO' IN PASTO A MIKE!
SONO STATA CHIARA?!

HAI PRESO POSSESSO DI ME PERCHE' VOLEVI RIPOSARTI, VERO?
PER ELIMINARE LA STANCHEZZA CHE SI E' ACCUMULATA DURANTE IL VIAGGIO...
...GIUSTO?

...
TI RINGRAZIO...

NON PREOCCUPARTI, MIZUKI!

CHE?
CERTO, QUESTO GENERE DI SPIRITO E' SECCANTE, SE SI E' STATI POSSEDUTI DA UNO DI ESSI PER OPERA DI QUALCUNO.
NEGLI ALTRI CASI, FORTUNATAMENTE, E' POSSIBILE SCACCIARLI FACILMENTE! A CASA NOSTRA E' GIA' ATTIVO UNO SCONGIURO PER SCACCIARE VIA IZUNA!

L'ARTE CON CUI MANOVRARE GLI IZUNA E I KUDA NON E' CONSIDERATA MOLTO POSITIVAMENTE, FRA CHI ESERCITA IL MESTIERE DI NOSTRO NONNO. PERCIO', PER DIMOSTRARE DI NON FARE USO DI UN'ARTE DEL GENERE, PARE CHE SI TENGA UN GATTO A CASA.
E NOI ABBIAMO MIKE, NO? SEMBRA CHE I GATTI SIANO IN GRADO DI VEDERE GLI IZUNA E I KUDA, E ANCHE DI MANGIARLI!

CHE?!
...MANGIARLI?!
SI', MA TANTO ADESSO IL NOSTRO MIKE E' IN GIRO DA QUALCHE ALTRA PARTE...

COMUNQUE, AL MASSIMO FRA DUE O TRE GIORNI TORNERA' DA NOI!
PRIMA CHE RITORNI IL NONNO, AVREMO SISTEMATO TUTTO IN QUALCHE MODO!

...

SORELLINA...
SI'?

*KUDA SIGNIFICA TUBO IN GIAPPONESE. KB

Shizuru

E' UN COSO DEL GENERE?! SEMBRA HAMTARO!
BE', L'HO UN PO' STILIZZATO...
E' PICCOLISSIMO, CIRCA QUATTRO CENTIMETRI!
UN MOMENTO! IO NON SONO COSI' ROTONDO!

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE TUA SORELLA FOSSE CAPACE DI VEDERE GLI SPIRITI.
TU, INVECE, SEI UNA MEDIUM OSPITANTE... ECCO PERCHE' E' STATO COSI' FACILE IMPOSSESSARMI DI TE!

E, TU, CARO MIO, HAI CERCATO DI FARE IL FURBO DICENDO CHE ERI UNA DIVINITA'... MA BRAVO!
EHM...
BE', TANTO IMMAGINAVO CHE FOSSE COSI'!

CREDO CHE SI TRATTI DI UN IZUNA O DI UN KUDA.
MI RICORDA QUELLO DI CUI MI RACCONTO' UNA VOLTA LA NONNA.

YAAAAAH
CHE OFFESA! NON CONFONDERMI CON QUELLO!
IZUNA MI STA ANCHE BENE, MA NON VI PERMETTERO' MAI DI CHIAMARMI KUDA! IO CON QUELLI NON HO NIENTE DA SPARTIRE!

EHI, DIVINITA'! NON SEI NIENTE MALE, SAI?
COME TI PERMETTI DI PARLARMI IN QUESTO TONO INSOLENTE?

OH, NON SARAI UNO DI QUELLI CHE PRETENDE TANTE CERIMONIE?
UN PO' DI RISPETTO NON GUASTA MAI.
MIZUKI!

OH!
SORELLINA!

OOH!
MA DOVE L'HAI TROVATO?!
CHE CARINO!

COME...?
E' UN CUCCIOLO DI CRICETO, QUELLO CHE HAI SULLA SPALLA?
CHE ANIMALE E'?

U-UN ANIMALE...?!
EHM...

...

MUMBLE MUMBLE
!!

COSA LE SUCCEDE?
AH AH
EHM, ECCO...
...TEMO DI AVER PERSO DA QUALCHE PARTE LA CHIAVE DELL'ARMADIETTO DELLA SALA PROFESSORI...

OOH...
...E' NELLA SUA AUTO.

UH?!
HO CONTROLLATO.
E' DENTRO LA SUA AUTO. E' CADUTA SOTTO IL SEDILE.

L'HA CERCATA NELLA SUA MACCHINA?!
COME?
PER ESEMPIO, SOTTO IL SEDILE...

EHI!
TOILET

UFFA! COSA C'E'?
SEMBRA CHE IL GABINETTO IN FONDO SIA FUORI USO.

E COME FAI A DIRLO?
POCO FA C'ERA GENTE CHE NE STAVA PARLANDO.

IL GABINETTO IN FONDO E' OTTURATO!
LO RIPARERO' PRIMA DI DOMANI! PER IL MOMENTO, NON USATELO, PER FAVORE!

VERAMENTE?!
AAH, PERMESSO!
PERMESSO!

SEMBRA CHE TI TROVI IN DIFFICOLTA'...
VUOI CHE TI DIA UNA MANO?

CHE?!
BASTERA' CONOSCERE LE RISPOSTE CORRETTE AI QUESITI, GIUSTO?
CREDO CHE SUL FOGLIO TRA LE MANI DEL TUO INSEGNANTE CI SIANO SCRITTE LE SOLUZIONI. ANDRO' A VEDERLO!

SAREBBE COME COPIARE!
NON VA BENE!
COSA?!
PREFERISCI DUNQUE SOFFRIRE?!
SCRIB
SCRIB

PREFERISCO EVITARE DI ESSERE INGANNATA DA TE!
E COMUNQUE NON ME NE IMPORTA! STA' ZITTO!

GRUNT...

CHE RAZZA DI DIVINITA'... COMUNQUE, NON SEMBRA UN TIPO TROPPO DANNOSO...
NON C'E' NEANCHE IL NONNO... CHISSA' SE IO E MIA SORELLA RIUSCIREMO A OCCUPARCENE DA SOLE, STASERA, A CASA...?

PROVA A ESPRIMERE UN TUO DESIDERIO! LO ESAUDIRO' IMMEDIATAMENTE!
DAVVERO? OTTIMO! DESIDERO CHE TU **STIA ZITTO**!

TU NON CREDI CHE IO SIA UNA DIVINITA', VERO?
SI', SI', CI CREDO...

PENSARE? TU? IMPOSSIBILE.
PIANTALA!
SU, ANDATE A SEDERVI AL VOSTRO POSTO! INIZIAMO LA LEZIONE DELLA PRIMA ORA!

...?!
COSA TI PRENDE, MIZUKI? OGGI SEI SILENZIOSA!
AH AH... E' CHE STO PENSANDO A UNA COSA...

RIPASSARE? E CHI FA UNA COSA DEL GENERE?
GRUMBLE GRUMBLE
ACCIDENTI...

COOOSA?!
PRIMA DI COMINCIARE COL TESTO, VI SOTTOPORRO' A UN PICCOLO COMPITO DI ARITMETICA!
SI TRATTA DI QUELLO CHE ABBIAMO STUDIATO NELLA LEZIONE SCORSA! SE AVETE RIPASSATO COME SI DEVE, CE LA FARETE SENZA PROBLEMI!

VENE-
RAMI...
...E IO USERÒ LA MIA POTENTE FORZA SPIRITUALE PER TE, SENZA RISPARMIO!

...

ME NE E' CAPITATO UNO DI QUELLI PERICOLOSI...

FLOP

BLA
BLA
5年2組

GROAN

WHUMP
UH?
IO SONO AMENO-SUMERA ASHIHONO-MIKOTO...
REAGENDO AL TUO BUON AUGURIO, SONO SCESO QUI OGGI, IN UN GIORNO FAUSTO...
CHE...?!
OH, NO... DI NUO-VO...
SONO POSSE-DUTA...

CASPITA, E' VERO!
NE HANNO MANGIATA META'!

CHI SARA' STATO A MANGIARLO...?
HO COME L'IMPRESSIONE CHE QUESTI MORSI SIANO TROPPO PICCOLI...

UH?
MA CHE...?!

SWISH

ALLORA NOI ANDIAMO!
FATE ATTENZIONE!
SU, PREPARATI AD ANDARE A LAVORARE ANCHE TU!
D'ACCORDO!

COSI' NON VA BENE, MIZUKI! DEVI ALZARTI COME SI DEVE ALMENO QUANDO SIAMO OSPITI DI UN'ALTRA FAMIGLIA!
MA SI', SI'!
LO SO CHE DOVREI FARE COSI'!

METTICELA TUTTA, DOMANI!
BE', L'INTENZIONE C'E' SEMPRE...
SEI INAFFIDABILE...

*TEMPIO SCINTOISTA DEDICATO ALLA DEA DEL RISO O ALLA VOLPE. KB

STARO' VIA DI CASA PER CIRCA UNA SETTIMANA. I SIGNORI HIYOSHI, I NOSTRI VICINI DI CASA, VI OSPITERANNO COME AL SOLITO.
SIAMO GIA' D'ACCORDO PER TUTTO. MI RACCOMANDO DI NON RECAR LORO NESSUN PROBLEMA.

SVEGLIA, MIZUKI!

ZZZ
...MM-BUONGIORNO...

E DAI!
ZZZ
AH AH AH!
SU, VENITE A FARE COLAZIONE!

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#3: NAGARE IZUNA
奉

OTAKU CLUB - CONTINUA

EHI!
FIRE!
ICE STORM!
DIA-CUTE!
BRAIN DUMBED! JUGEM!
BAYOEEN!
BAYOEEN!
BAYOEEN!
BAYOEE
BAYOEE
BAYOEEN!
18•19•20•21•22•23•24•25•26•27•28•29•30

BOMB
32 SECONDI

HO VIN-TO!
BREAK-DOWN

CHE TE NE PARE?!
ALLO-RA?!

SHA-LALALA PAAA

1 SECONDO
C-CON QUESTO PULSANTE SI RUOTA...
TAK TAK CCR

8 SECONDI
AH! ECCO QUELLO VIOLA!
CCR TAK CCR TAK

17 SECONDI
COS...?! NON CI CAPISCO PIU' NULLA!
TAK TAK CCR TAK TAK CCR CCR

OGGI POMERIGGIO CI HO GIOCATO NELLA SEDE DEL GENSHIKEN, E L'HO TROVATO MOL... UH... UN PO' DIVERTENTE.
CASPITA...

...
...COSA TI PRENDE?

GRAZIE.
PREGO...

COMUNQUE SIA, QUELLA STORIA RIGUARDAVA LEI, ALTRO CHE UN'AMICA...
MI SA CHE STASE-RA...
SFIDA!
CHE STRANA ATMOS-FERA...

TAP
TAP
TAP

CONTRO KOSAKA RESISTERA' AL MASSIMO DIECI SECONDI!
GIA' LUI RIESCE A COMPORRE **CINQUE CATENE** IN UN BATTER D'OCCHIO!
SPERIAMO CHE FACCIA IL CAVALIERE...

*TECNICA ELEMENTARE PER EFFETTUARE UNA CANCELLAZIONE A CATENA. KB

E FU COSI' CHE, DOPO UN'ACCURATA VALUTAZIONE, SCEGLIEMMO **PUYO PUYO** COME PRIMO VIDEOGIOCO DI SAKI KASUKABE...
SI TRATTA DI UNO DEI CAPOLAVORI 'ALLA TETRIS', IN CUI CADONO OGGETTI DALL'ALTO (IN QUESTO CASO I GOMMOLOSI 'PUYO PUYO') DA ELIMINARE ABBINANDOLI PER COLORE...

ABBIAMO AVUTO QUALCHE DIFFICOLTA' NELL'INSEGNAMENTO, VISTO CHE NOI GIOCHIAMO DA SUBITO PER ISTINTO...

...E QUANDO NE UNISCI ALMENO TRE, SPARISCONO E FANNO CADERE TUTTO IL RESTO...
...MA GRAZIE AGLI ALLENAMENTI SPECIALI A CUI KASUKABE SI E' SOTTOPOSTA VOLONTARIAMENTE...

MMM... VIDEO-GIOCHI...

PROPRIO COME IMMAGI-NAVO... KOSAKA PREFERISCE I VIDEOGIOCHI!

DI DIVENTARE UN'OTAKU NON SE NE PARLA NEM-MENO...
...MA CHIUNQUE PUO' IMPARARE A GIOCARE CON UN VIDEOGAME!

COS...? V-VUOI PROVARE A...?!
SARA' SICURAMEN-TE PIU' SANO CHE CERCARE DI ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE CON UN RIDICOLO COSPLAY!

...PER-BACCO...

POTREBBE DIVENTARE UN'OTAKU SENZA NEM-MENO ACCOR-GERSENE!
PIANTA-LA!

MMM...
IL PROBLEMA PRINCIPALE E' UN ALTRO...
LA TUA AMICA RIUSCIRA' A DIVENTARE UN'OTAKU?
COSA?! QUESTO E' IMPOSSIBILE!
VEDI... NOI OTAKU SIAMO APPASSIONATI A TEMPO PIENO! NELLA NOSTRA MENTE...
...C'E' SPAZIO QUASI SOLO PER I CARTONI ANIMATI, I FUMETTI E I VIDEOGIOCHI CHE AMIAMO!
PER CUI, NEANCHE KOSAKA DOVREBBE ESSERE UN'ECCEZIONE.
COSA...?
T-TU DICI...?
CHIARO! ALTRIMENTI NON SAREBBE COSI' BRAVO NEI VIDEOGIOCHI!
VERO! E HA PURE CONOSCENZE STRAORDINARIE SULL'HARDWARE!

...MA NON L'HO TROVATO MOLTO INTERESSANTE...
LE DONNE IN QUEI FILM SONO PORNO-ATTRICI, QUINDI NON...
GIA'... E INOLTRE ESISTONO ANCHE FANZINE DI COSPLAY EROTICO...
GUARDANDO IL CATALOGO DEL COMIC FESTIVAL SI TROVANO COSE DEL GENERE... TUTTO A LIVELLO AMATORIALE, PROBABILMENTE...
ESISTE UNA COSA SIMILE...?
EHI! NOI SIAMO QUI!

PER PARLARE DI QUESTO ARGOMENTO SAREBBE FONDAMENTALE TANAKA.
MMM...

SAKI!
UNA COME ONO, INSOMMA?
BE', INSOMMA... SI'.

COMUNQUE, IO PENSO...
...CHE SE LA MIA RAGAZZA FOSSE UNA CHE PRATICA IL COSPLAY ABITUALMENTE...
...E LO FACESSE COMPRENDENDO BENE IL PERSONAGGIO CHE INTERPRETA, IMMEDESIMANDOSI IN ESSO...
...ALLORA POTREBBE ESSERE ABBASTANZA DIVERTENTE...

MA TU NON PUOI FARE UNA COSA DEL GENERE, VERO, KASUKABE?
BE', NON SI TRATTA DI ME.
DICO... IN GENERALE.

E POI, NON CREDO TI PIACEREBBE CHE VENISSE USATO PER UNO SCOPO DEL GENERE, GIUSTO?
BE', QUESTO E' VERO...

...V-VUOI CHE TI PRESTI UN MIO COSTUME?
SIGH SOB SIGH
NO, NON VOGLIO... SAI CHE FIGURA MESCHINA, VISTE LE TUE MISURE...

SE AVESTE UNA RAGAZZA, VORRESTE FARE LE SOZZERIE CON IL COSPLAY?! ALLORA? CHE NE DITE? PARLATE!
PIUTTOSTO, COSA NE PENSATE VOI?
MA CHE...?

...MA... SCUSA... EHM... PARLIAMO...
...DI UNA TUA AMICA, GIUSTO?!
C-CERTO, E' COSI'!

PERO' IO UNA VOLTA HO VISTO UN FILM PER ADULTI BASATO PROPRIO SUL COSPLAY...

MAH... IO NON SAPREI...
PRIMA DI PENSARE A UNA COSA DEL GENERE, BISOGNEREBBE AVERE UNA RAGAZZA, NO?

SIGH
...BE'?!
...
CAPISCO...
COME IMMAGINAVO, STAVA GUARDANDO LA TV...
ALLORA, FORSE, L'UNICA SOLUZIONE...
...E' USARE IL COSPLAY IN QUEI MOMENTI?!
L'ALTRA VOLTA HA REAGITO ALLE ORECCHIE DA GATTO CHE...

CAPITE, VERO? METTENDOSI ALLE SPALLE DELLA MIA AMICA, LEI NON POTEVA VEDERLO...
...MENTRE LUI GUARDAVA LA TELEVISIONE!

CHE NE PENSI, ONO?
COSA...? AH, ECCO, IO...

E' STATO IERI? A CHE ORA?
CHE NE PENSATE VOI?
VERSO MEZZANOTTE E MEZZA... CREDO.

...PENSO CHE SIA MOLTO RESISTENTE, SE HA CONTINUATO PER BEN TRENTA MINUTI!
TI INFORMO CHE SE STAI CERCANDO DI ELUDERE LA MIA DOMANDA, RISCHI DI FARE UNA BRUTTA FINE...

OH, ALLORA CAPISCO! LI GUARDAVA DI CERTO!
E' QUEL CARTONE, VERO?
GIA', PROPRIO QUELLO!
SI TRATTA DI UNA SERIE ANIMATA MOLTO APPREZZATA IN QUESTO MOMENTO!

L'HO VISTA ANCH'IO...
E PURE IO!

OVVIAMENTE NON PER ME... PARLO DI UNA MIA AMICA...

ULTIMAMENTE ANCHE LEI SI E' MESSA CON UN OTAKU.
SOLO CHE, A DIFFERENZA DI KOSAKA, HA ANCHE L'ASPETTO DI UN OTAKU...
PER-BACCO...

BE', PER FARLA BREVE, SEMBRA CHE QUESTO TIZIO LASCI ACCESO IL TELEVISORE MENTRE FA LE COSACCE CON LEI.
LUI SI GIUSTIFICA CON LA SCUSA CHE LE PARETI SONO SOTTILI, E LA TV SERVE A NON FARSI SENTIRE DAI VICINI...
MA IERI...
I-IE-RI...?

...SONO INIZIATI I CARTONI ANIMATI PROPRIO MENTRE LO FACEVANO...
UGH

GUARDA CASO, POCO PRIMA DELL'INIZIO AVEVANO CAMBIATO POSIZIONE, CON LEI IN GINOCCHIO E LUI DI DIETRO!
ARGH
HANNO CONTINUATO COSI' PER MEZZ'ORA...

SEMBRANO QUASI SIGLE CALCISTICHE...
COSA?!
...J LEAGUE?!
...W CUP?!

T-TI DENUNCERO' PER MOLESTIE!
O-HOO, SAI CHE PAURA...

COS...?! TI CLONI ANCORA?
ANCHE A TUTTA FORZA, RIESCO A MALAPENA A TRAFIGGERLO!
CHAK
CHAK
CHAK
CHAK
CHAK

NON LO CAPITE PROPRIO CHE STO CERCANDO DI TROVARE UNA SCUSA PER CHIEDERE CONSIGLIO A VOI?!
CHIEDERE CONSIGLIO A NOI?!
E MI HA PROVOCATO PER QUESTO...?!

EHI, VOI! STATE CERCANDO DI IGNORARMI?
NON FATE I FINTI TONTI!
...EH?! COSA?!

...
NO!
ROARRRRRRRRR
SI!

PIUTTOSTO, ONO... NON CREDI CHE LE TUE TETTE SIANO **TROPPO GRANDI**?
C-C-C-CHE COSA...?!
UGH

CHE MISURA PORTI?
L-LO SAI GIA', SAKI...
AH, SI'? BE', L'HO DIMENTICATA.

PST PST
CHAK CHAK
RUSH
WHIIIZ
CHAK CHAK

PORCA MISERIA... QUESTO GENERE DI TETTE NON SONO REALI, HAI DELLE PROPORZIONI DA **FUMETTO**! COME FAI A TROVARE I REGGISENI ADATTI?!
S-SAKI!
F...?
G...?

POTRESTI EVITARE DI DARE QUESTO TIPO D'IMPRESSIONE TAGLIANDOLI UN PO' O TINGENDOLI...
NON E' CHE LI TIENI COSI' PER IL COSPLAY, VERO?!
...

S-SI'... ANCHE PER QUESTO...
E' SOLO CHE, FINCHE' HO ABITATO IN AMERICA, MI HANNO SEMPRE SCONSIGLIATO DI TINGERLI...

ERO ABBASTANZA INVIDIATA PER I MIEI CAPELLI NERI E LISCI, SAI?
AH!
WHIZ
BASH
RUSH
BAH...
AMERICANI...

QUI SIAMO IN GIAPPONE.
GIA'... HAI RAGIONE.

E' PER IL COSPLAY, VERO?
UH... S-SI'.

IO VADO DA UN PARRUCCHIERE CHE FA SCONTI A TUTTE LE NUOVE CLIENTI CHE GLI PORTO, SPECIE ALLE MIE AMICHE.
M-MA IO... NON SONO ABITUATA AD ANDARE DAL PARRUCCHIERE...

AHIO
AHIA

ACCIDENTI, ANCORA?!
NON CE LA FARO' MAI A RESISTERE A QUELLA COMBO DI SGAMBETTO BASSO E COLPO MORTALE A MEZZA ALTEZZA!
OH, TANTO RIESCO A FARLA APPENA UNA VOLTA SU CINQUE! AHIO!

CHE BRAVO!
COME SI FA A EVITARLA?

SENTI, ONO... NON CREDI CHE I TUOI CAPELLI SIANO TROPPO LUNGHI?
C-COME DICI...?
MI SEMBRI UNA DI QUELLE TEPPISTE CHE SI AGGIRANO PER LA SCUOLA...

AH!
SCUSA, DEVO ACCENDERE LA TELEVISIONE!

COS...?! NON VORRA' MICA...?
SI', FRA POCO INIZIANO I CARTONI.

E' TUTTO IL GIORNO CHE ASPETTO QUESTO EPISODIO!

SIGH
SIGH
SIGH

BLOW
BASH
RUSH
BASH
TAK TAK CHAK
TAK TAK CHAK
BA BA
BASH
RAT
TAT
BLOW
CHAK
CHAK
TAK
BLOW
BASH
RUSH
NON MI
GUARDA MAI,
QUANDO
GIOCA.
OHH...

DIMMI UNA COSA, KOSAKA...
TAK TAK TAK RAT TAT TAT BASH

AVRESTI PREFERITO UNA RAGAZZA CHE AVESSE VOGLIA DI GIOCARE AI VIDEOGAME INSIEME A TE?
MMM...?
CLICK TAK TAK TAK CHAK CHAK

MA CHE DISCORSI SONO?
NON SI SCEGLIE LA RAGAZZA IN BASE A UNA COSA DEL GENERE!
TU SEI COME SEI, E MI VAI BENE COSI', SAKI!
TAK TAK TA TAK TAK TAK TA TAK CHAK TAK TAK

GIA'... DOPO CHE DUE SI SONO MESSI INSIEME, PUO' DARSI CHE QUESTO MODO DI FARE SIA NORMALE...
IN EFFETTI, PERO', ORA IO MI ANNOIO...
...E INIZIO A PREOCCUPARMI PER I NOSTRI RAPPORTI IN FUTURO...

PIU' IMPETUOSO SI FA IL GIOCO, PIU' LO SGUARDO DI KOSAKA DIVENTA FISSO.
CLICK TAK TAK
TAH CHAK TAK
TAK TAK TAK
CHAK CHAK CHAK

KLIKK CLICK CLICK CHAK CHAK
CHAK TAK TAK TAK TAK
CHAK CLICK CHAK
BASH BASH WOO RAT TAT
BLOW BLOW BLOW BASH

CLICK TAK TAK
TAK TAK
CHAK TAK TAK
TAK TAK TA TAK

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
IN UN MODO
O NELL´ALTRO

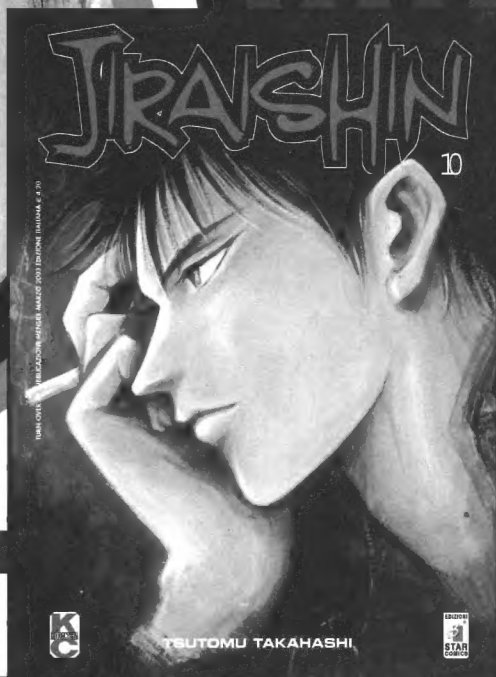
DEAD OR ALIVE

JIRAISHIN 10

MARZO 2004 • EDICOLA

WWW.STARCOMICS.COM

di Tsutomu Takahashi

TURN OVER 46

HERO

KAPPA MAGAZINE 141

Star Comics